



BITACORAS

Claudia Vicuña

Licenciada y Pedagoga en Danza. bailarina/coreógrafa, actriz.

Destacada artista chilena que ha sido reconocida en nuestro país como en el extranjero, obteniendo varias veces Fondart, la beca Fundación Andes, patrocinio de la Fundación América y Unesco-Ascherg international fund for the promotion of culture.

En su carrera como intérprete ha trabajado con la Compañía La Vitrina de Nelson Avilés ("Venus y Adonis", "Hombres en Círculo" entre otras obras), con las coreógrafas Elizabeth Rodríguez ("Espacios Invertidos", "Sin respiro", "Otros" y "Cuando bailo bailo; Cuando duermo, duermo") Francisca Sazie ("Tercera persona...", "Asado" y "Las Pésimas"). Además de colaborar con otros artistas de la danza chilena y extranjera.

Como actriz integra la Compañía de teatro La Provincia a cargo del destacado director Rodrigo Pérez ("Cuerpo", "Padre", "Violeta...", "Interior", "Escuchar" entre otras) y la Compañía Grupo de Tiro dirigida por Néstor Cantillana ("El Amor es un francotirador").

Entre sus creaciones destacan "Lo Que puede un Cuerpo" obra por la cual recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte 2011 como mejor obra de danza del año y es postulada al Premio Altazor 2012, "La Variante" y "Ciudades Invisibles", entre otras, además de "Contenedor", "P.A.F." y "Magnificar", codirigidas junto a Alejandro Cáceres.

Ganadora del Premio a las Artes Nacionales "Altazor 2006" a Mejor Bailarina por su interpretación en la obra "P.A.F."

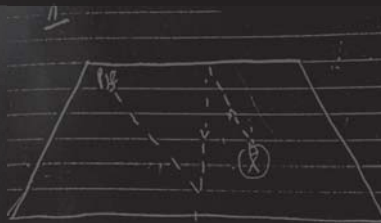
Ha participado como bailarina, coreógrafa y actriz en festivales de Artes Escénicas en Argentina, Tailandia, México, Uruguay, Brasil, España, USA, Francia y Chile.

Las obras "Contenedor" y "P.A.F.", fueron nominadas al Premio a las Artes Nacionales Altazor como mejor coreografía en el 2004 y 2006 respectivamente.

Actualmente es académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y docente de la Universidad Mayor.



lo que puede un



I. LO QUE PUEDE UN CUERPO

En mi proceso de investigación artístico-escénico, el punto de interés como creadora se ha centrado en la observación de la conducta humana, interés que se ha visto plasmado en las obras *La Variante*, *Contenedor*, *P.A.F!* y *Magnificar*, entre otras (las últimas tres co-dirigidas con Alejandro Cáceres). Este gran tema de observación y estudio se ha ido profundizando durante los años, partiendo siempre de la premisa "cuerpo como contenedor de la experiencia" y que ha ido arrojando como resultado la construcción de un lenguaje danzario particular como creadora e intérprete.

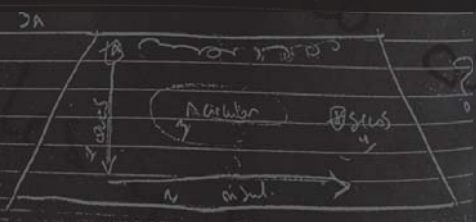
Durante el transcurso de esta constante investigación aparecen en un momento las preguntas sobre este contenedor de experiencia, nuestro cuerpo, si se presentara como un extraño, si apareciera como un otro distinto a mí ¿qué sucedería con el individuo?, ¿cómo viviría esta experiencia?, ¿qué es lo que descubriría en la pérdida del cuerpo que conocía?, ¿qué es lo se perdería exactamente "en" esa pérdida?,

¿cómo operan la pérdida y el luto en relación a las acciones y capacidades físicas?, ¿cómo vuelve a relacionarse consigo mismo y el entorno?

Entonces, a partir de estas preguntas comenzó a gestarse la necesidad de entrar en una investigación corporal que fuera desglosando la movilidad y el sentido de la unidad del cuerpo en tanto individualidad. Una investigación que pudiera contestar a las cuestionantes, o simplemente exponer aquellos cambios físicos que hacen que se nos devuelva nuestro propio cuerpo como una experiencia ominosa. Desde esta perspectiva la investigación artística y el proceso creativo emergieron como un laboratorio que permitieron la posibilidad, por medio del juego físico, de trasladar referentes teóricos a la movilidad y entender cómo repercuten en el cuerpo que danza, en la esfera emotiva y en la intelectual.



cuerpo







II. PROCESO

LO QUE PUEDE UN CUERPO fue en un laboratorio de investigación y creación teórico-práctica de cinco meses de duración en torno a conceptos desprendidos del psicoanálisis, la antropología y la sociología con el fin de poder desarrollar material danzario para ser utilizado en un montaje coreográfico.

Todo este proceso de trabajo fue enfocado en problematizar el uso del cuerpo y así poder enriquecer la práctica en la particularidad del lenguaje corporal, que me permitiera expandir el trabajo creativo desarrollado hasta la fecha y que diera cuenta de un cuerpo en crisis, atravesado por los estados ominoso, el luto-pérdida y la seducción.

Para esto se seleccionaron textos específicos de estudio desde donde se extrajeron los conceptos fundamentales que luego fueron

puestos en la problemática del movimiento.

Esta traducción de conceptos teóricos al cuerpo, dio como resultado una exploración de las posibilidades kinéticas de un trabajo de movilidad interna, disociada y articulada; movilidad que permitió el extrañamiento del cuerpo como unidad y organización anatómica natural, arrojando un "vocabulario físico" principalmente fragmentado, articulado y disociado que dio la posibilidad de exponer un cuerpo en crisis, extraño, diverso, doliente, finalmente resiliente y asumido en su nuevo estado.

Cuerpo particular que es reflejo de todos los cuerpos, de un cuerpo social y cultural actual.

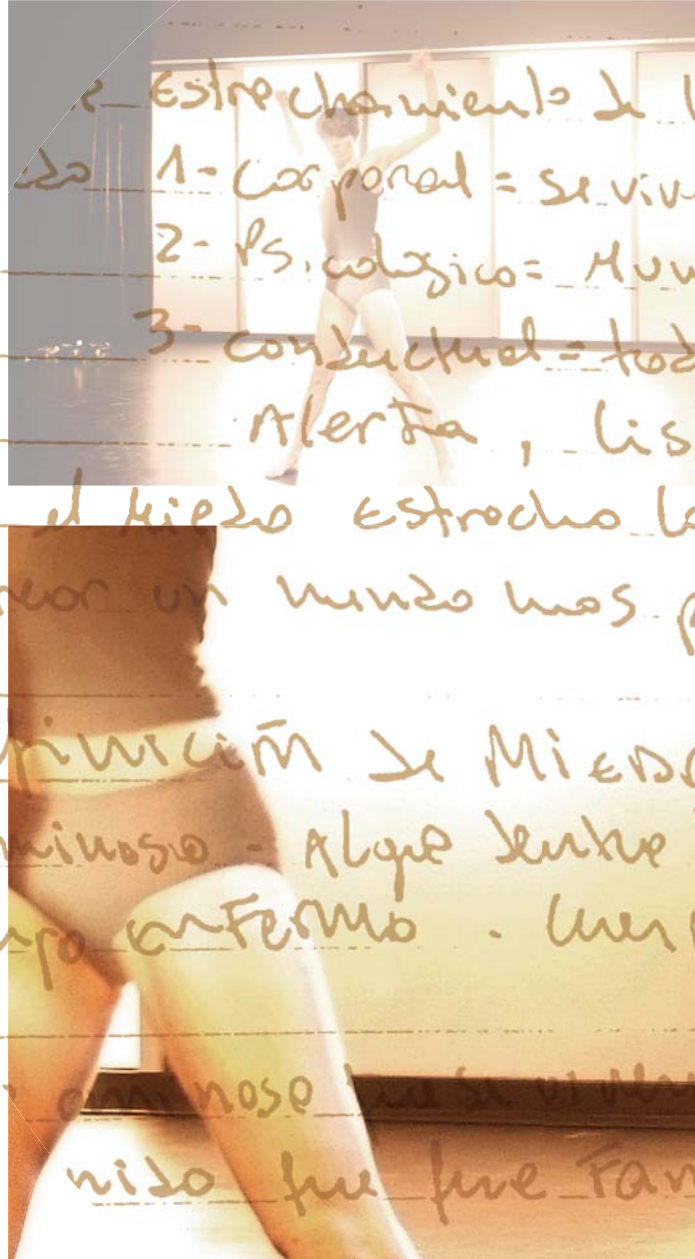
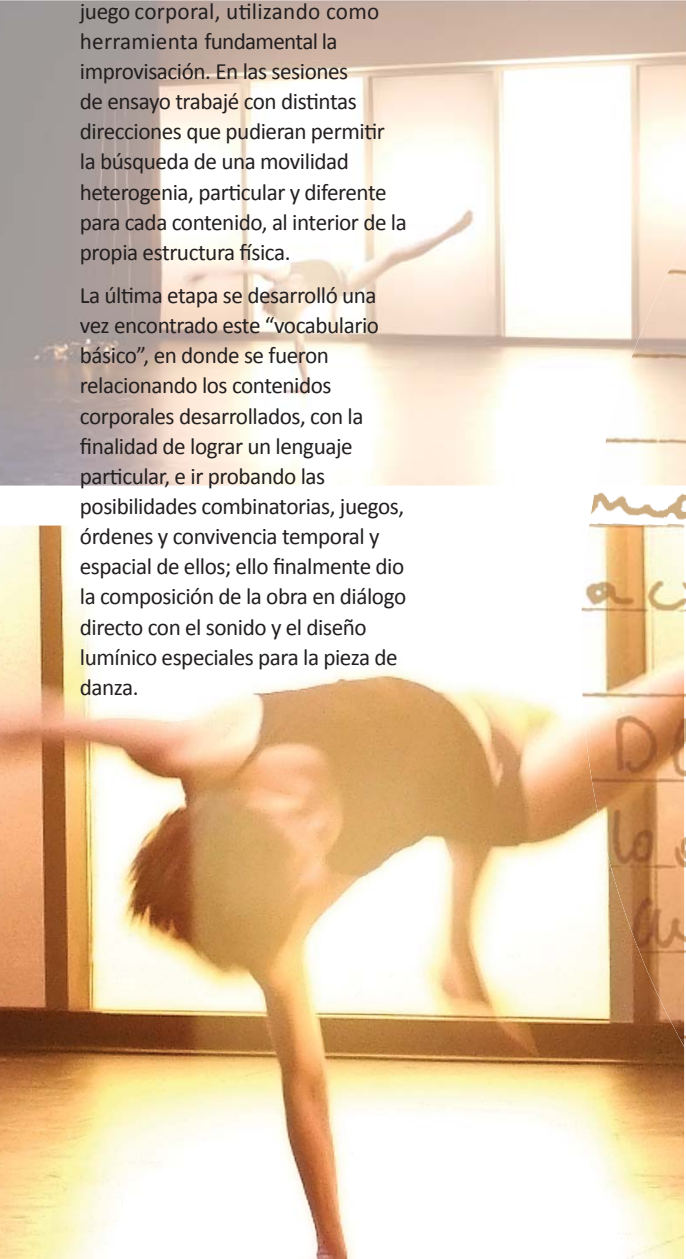
En concreto, el trabajo contó con tres etapas generales:

La primera consistió en

estudio y lectura de textos que fundamentaron esta investigación: Sobre la Seducción, según la mirada de J. Baudrillard; Lo Ominoso, desarrollado por S. Freud; y Luto y Pérdida, trabajados por Judith Butler y David Le Breton.

La segunda etapa consistió en trasladar estos conceptos al juego corporal, utilizando como herramienta fundamental la improvisación. En las sesiones de ensayo trabajé con distintas direcciones que pudieran permitir la búsqueda de una movilidad heterogénea, particular y diferente para cada contenido, al interior de la propia estructura física.

La última etapa se desarrolló una vez encontrado este "vocabulario básico", en donde se fueron relacionando los contenidos corporales desarrollados, con la finalidad de lograr un lenguaje particular, e ir probando las posibilidades combinatorias, juegos, órdenes y convivencia temporal y espacial de ellos; ello finalmente dio la composición de la obra en diálogo directo con el sonido y el diseño lumínico especiales para la pieza de danza.



en Fern
remoniza.

Estrechamiento de l
do 1- Corporal = se vive
2- Ps.ológico = Mu
3- conductual = tod
Alerta, lis

mo el tiempo estrecho la
a crear un mundo mas p

Definición de Miedo
lo ominoso - Algo entre
cuerpo enfermo - Uer

ominoso
nido fue fue fan

si no al cuerpo
- a que

no como v

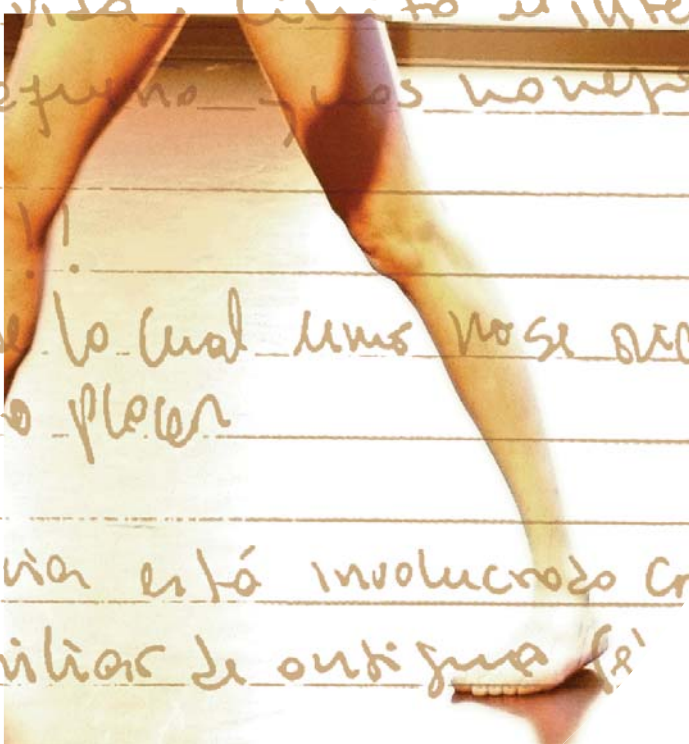
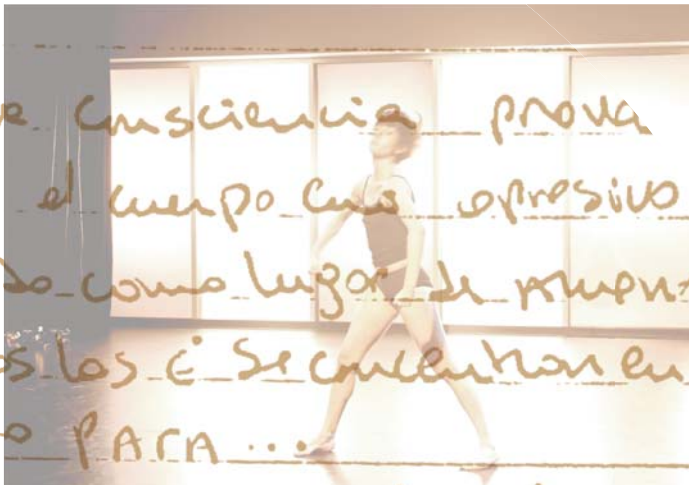
de consciencia prova
el cuerpo como expresivo
do como lugar de respuesta
los e se concentran en eso
PARA...

vida, limite el interes
efuero, mas honesto.

de lo cual uno nose saca
o pler

via esto involucrado con
niliar de otra que se

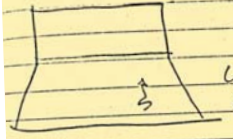
que no se cambia
vare



Escena 1



Suelo mov. de oculto
cuerpo mov. b
disco y fijas mov. b
- mov. por un ficha y stop.



cuerpo dislocado fijas
mov. a subir
los pero desarticulados

llega arriba

- 1- Suelo oculto 3'
- 2- Suelo oculto con ficha stop 8'
- 3- Suelo bajo color negro 13'
- 4- Se envía en sonido / mov. p. dislocado
- 5- reposa a medio sacar se desarma
muebles y suelo
- 6- Subir en fijas y bobinas de colores 11'
- 7- llega arriba suelo en stop y p. oculto (?)
- 8- cuerpo mov. hacia + acción en impacto 15'

Escena 2

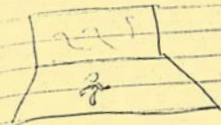


imagen p. oculto
- cuerpo p. oculto
- vestida - respirar - dormir



imagen cuerpo en mov.
- Mov. lento
- juego con Foco, luz
- resaca papel

Escena 3



- cubo luz, efectos
- mov. círculo en luz
suelo, + F. dislocado

- 1- Mov. luz círculo
- 2- mov. cuerpo en cubo - cuerpo
- 3- mov. ondulado con p. stop - f. oculto
- 4- fijas con dislocado movimiento
- 5- mov. ondulado - ambiente - stop.



luz ambiental

- 5' ondulado
 - 5' fijas
 - 8' fijas
- mov. p. oculto
o Suelo
complejidad de
acción
→ E. p. oculto

III LA OBRA

Como resultado, la obra habla de un cuerpo que se describe a sí mismo a través de la distancia, del vacío, de lo que ya no es, sugiriendo lo imposible (el cuerpo que existió), tratando de dilucidar qué fue lo que se perdió en esa pérdida para poder recuperar la identidad o un nuevo sentido; reaprendiéndose, para finalmente volver a seducir, entendiendo la seducción, en este caso, como el mecanismo para relacionarse con uno mismo y el entorno.

LO QUE PUEDE UN CUERPO

fue estrenada en el Festival Internacional de Danza Contemporánea Escena 1, 2011 y tuvo dos temporadas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Integró la cartelera del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil y del Festival Danzalborde, y también fue parte de la programación del Festival Internacional de Danza Contemporánea Cádiz en Danza, de España.

La obra fue distinguida con el Premio del Círculo de Críticos de Arte como Mejor Obra de Danza 2011 y nominada al Premio a las Artes Nacionales Altazor 2012, en la categoría de Mejor Coreografía.

Dirección e interpretación:
Claudia Vicuña Corvalán.

Videos:
José Luis Torres Leiva.

Diseño de iluminación y Escénico:

Andrés Poirot.

Música:

Carlos Cabezas.

Durante los últimos años el punto de interés como creadora se ha centrado en la observación de la conducta humana, interés que se ha visto plasmado en las obras *La Variante*, *Contenedor*, *P.A.F!* y *Magnífico*, entre otras (las últimas tres en codirección junto a Alejandro Gual), estudio que he ido profundizando siempre de la "cuerpo experiencia" y que ha arrojado luz sobre la construcción de un lenguaje particular como sello en tanto crea-

curso de esta conciencia aparecen en preguntas sobre el cuerpo de experiencia, ¿cómo presentara como producto de alguna experiencia particular como la enfermera cómo sucedería con el cuerpo viviría esta experiencia cubriría en la pérdida del cuerpo que conocía?, ¿qué es lo que sobrevive a esa pérdida?, ¿cómo operan la pérdida y el luto en relación a la experiencia?, ¿cómo vuelve a relacionarse con sí mismo y el entorno?

Entonces comienza a explorar la posibilidad de entrar en un lenguaje corporal que vaya más allá de la utilidad y el sentido del cuerpo individual, ¿cómo se puede dar cuenta de aquellos cambios que se nos devuelven al cuerpo como una experiencia? Laboratorio de posibilidad por medio de trasladar referentes de utilidad y entender el cuerpo que danza con el intelecto