DOMINGO SANTA CRUZ

CANTOS DE SOLEDAD

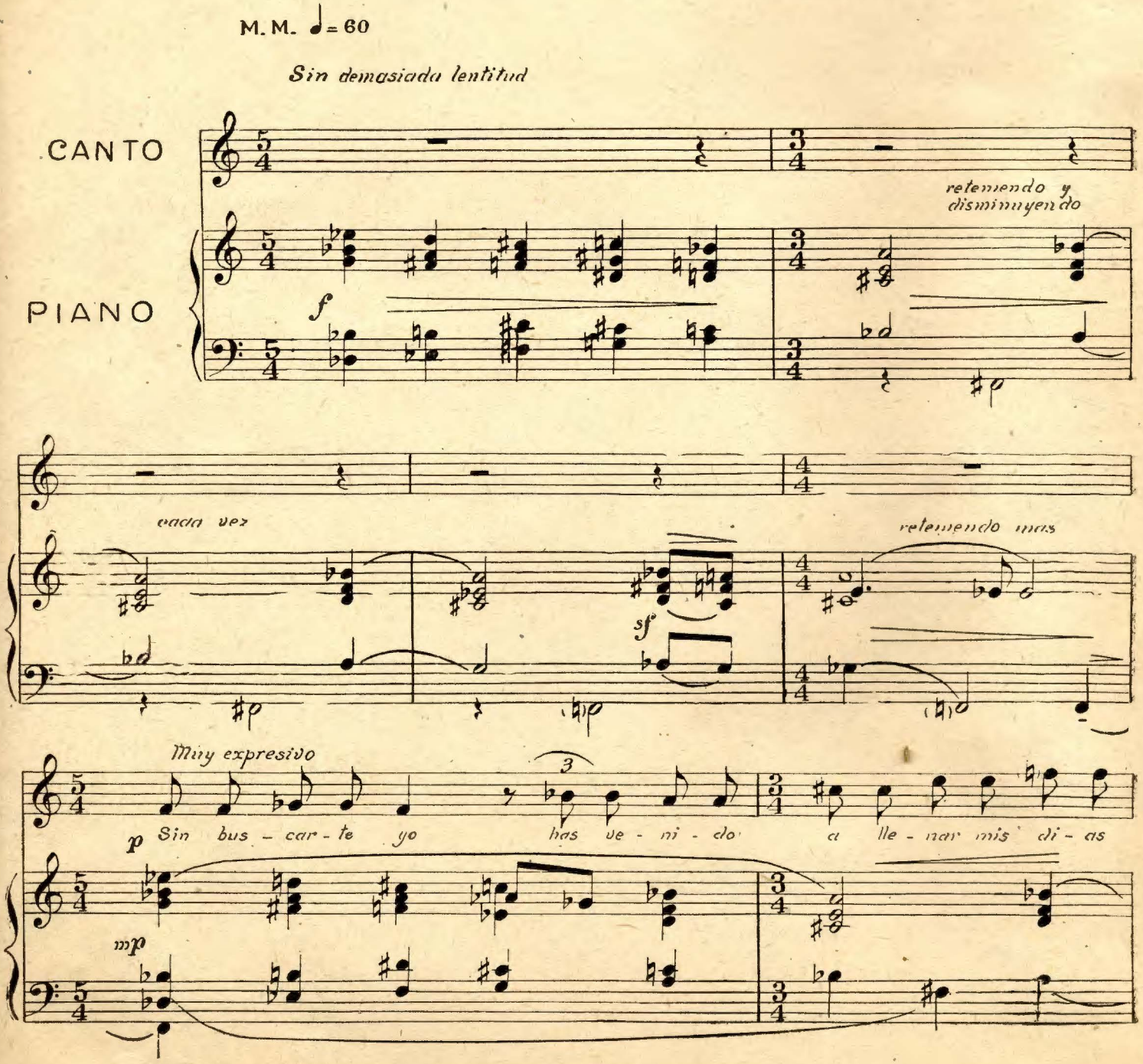
EDICION CORRESPONDIENTE AL N.º 9 DE LA "REVISTA DE ARTE"
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
AÑO 1936

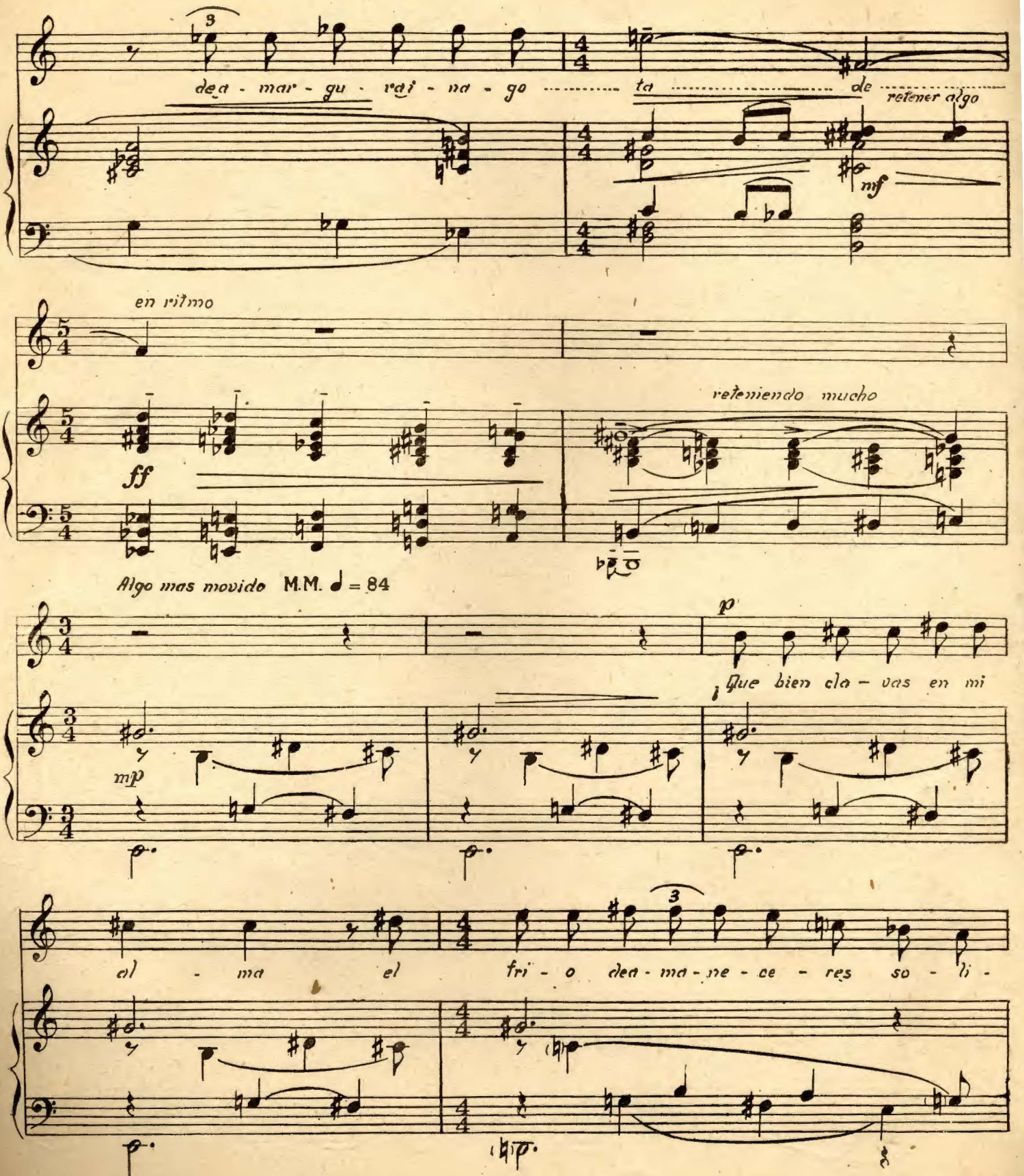
Imp. y Lit. Casa Amarilla, San Diego 128, Santiago

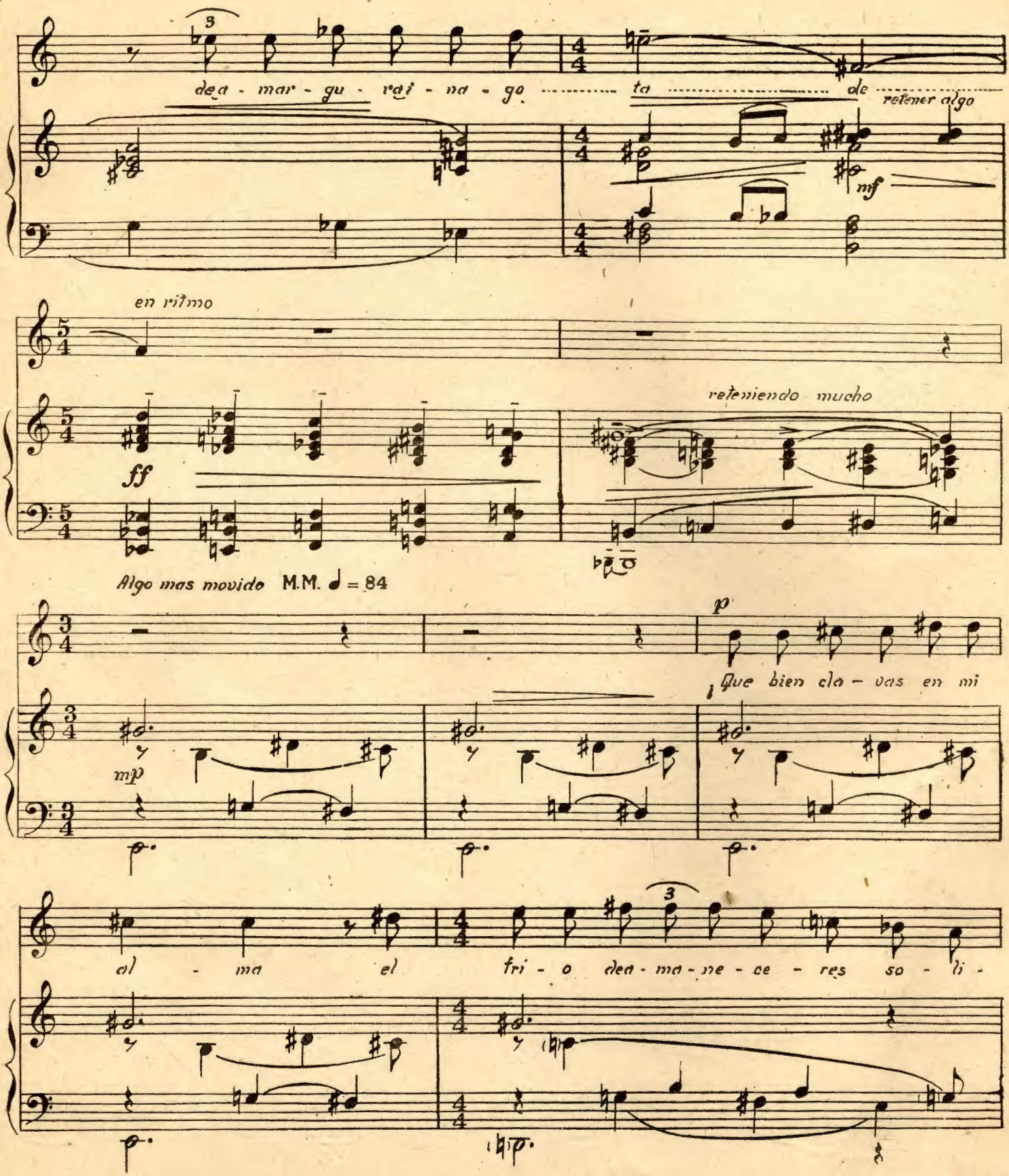
CANTOS DE SOLEDAD

I Dolor
II Madre
III Canción de cuna

DOLOR


M. M. ♩= 60
Sin demasiada lentitud
CANTO
PIANO
retenendo y disminuyendo
cada vez
retenendo mas
Muy expresivo
Sin bus - car - te yo has ve - ni - do a lle - nar mis di - as


dea - mar - gu - rai - na - go ..... ta ..... de
retener algo
mf
en ritmo
ff
reteniendo mucho
Algo mas movido M.M. ♩ = 84
p
¡Que bien cla - vas en mi
mp
al - ma el fri - o dea - ma - ne - ce - res so - li -


dea - mar - gu - rai - na - go ..... ta ..... de .....
retener algo
mf
en ritmo
ff
reteniendo mucho
Algo mas movido M.M. ♩ = 84
p
¡Que bien cla - vas en mi
mp
al - ma el fri - o dea - ma - ne - ce - res so - li -

ta - - rios ¡con qué ri - que - za ca - da

retener algo - - - 3 - -

tar - de go - - zas mi de - ses - pe - ra - do bus - car ..... dee - sos

intensificando poco a poco

reteniendo . . . mucho

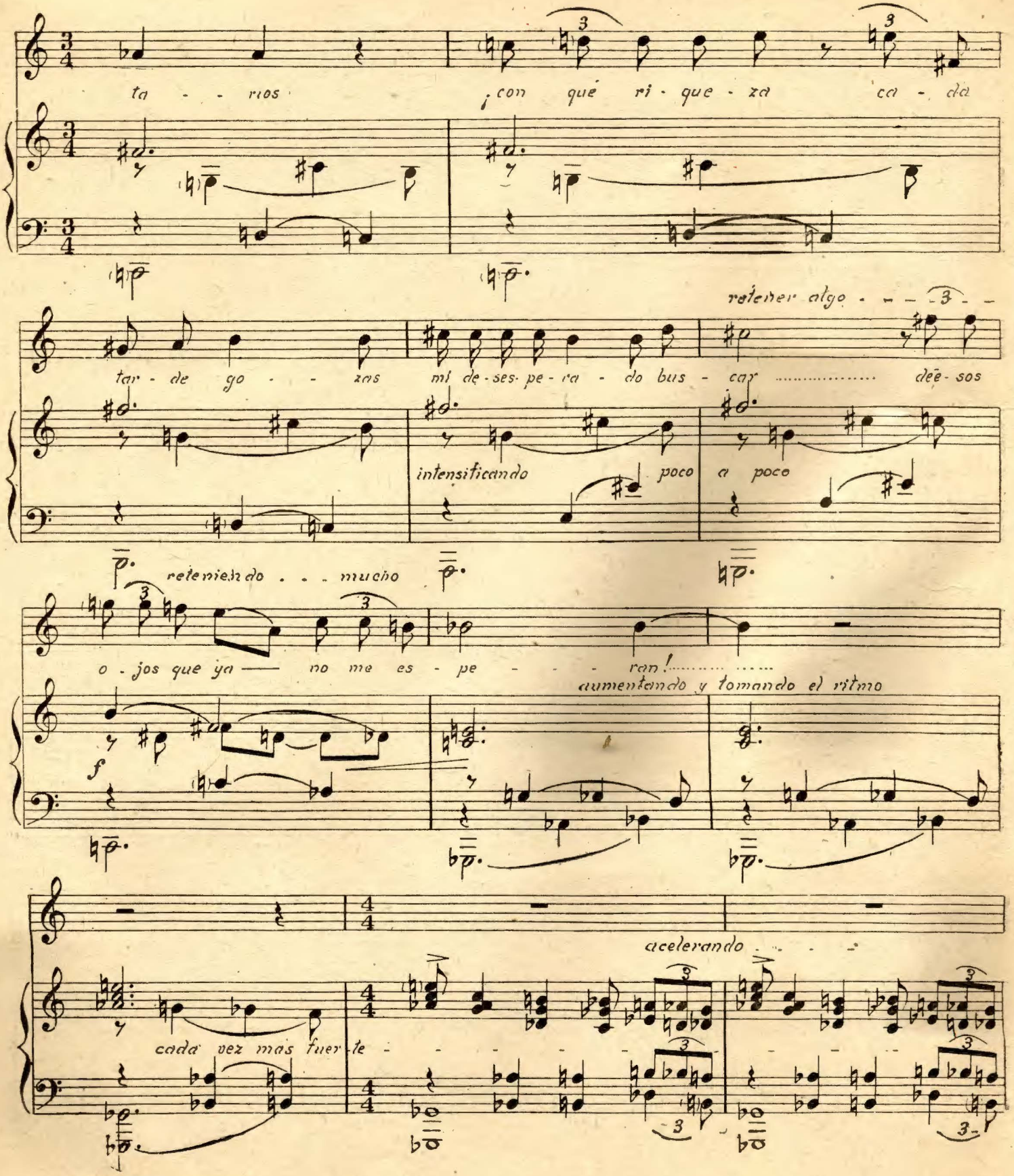
o - jos que ya — no me es - pe - - - ran! ....

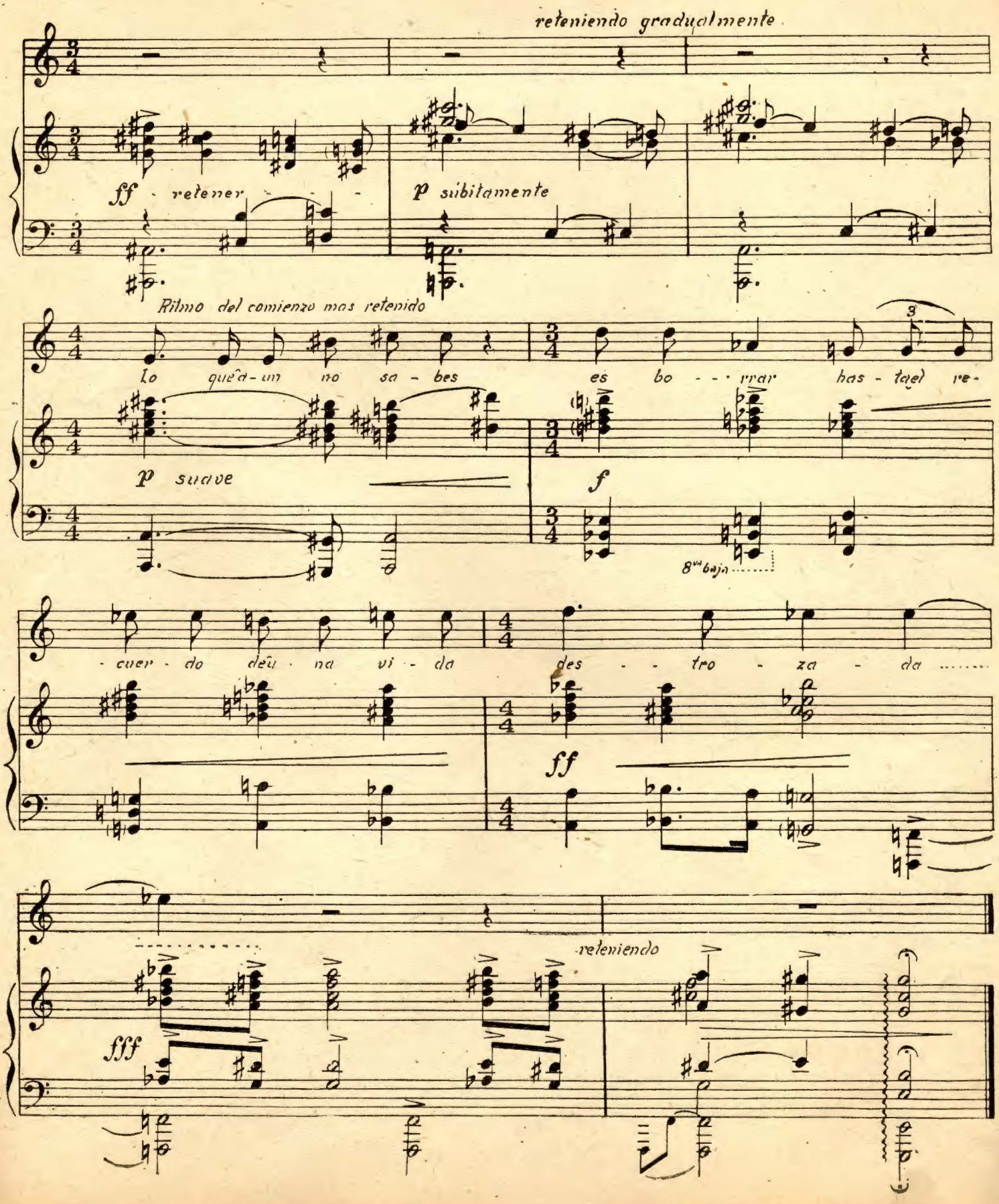
aumentando y tomando el ritmo

f

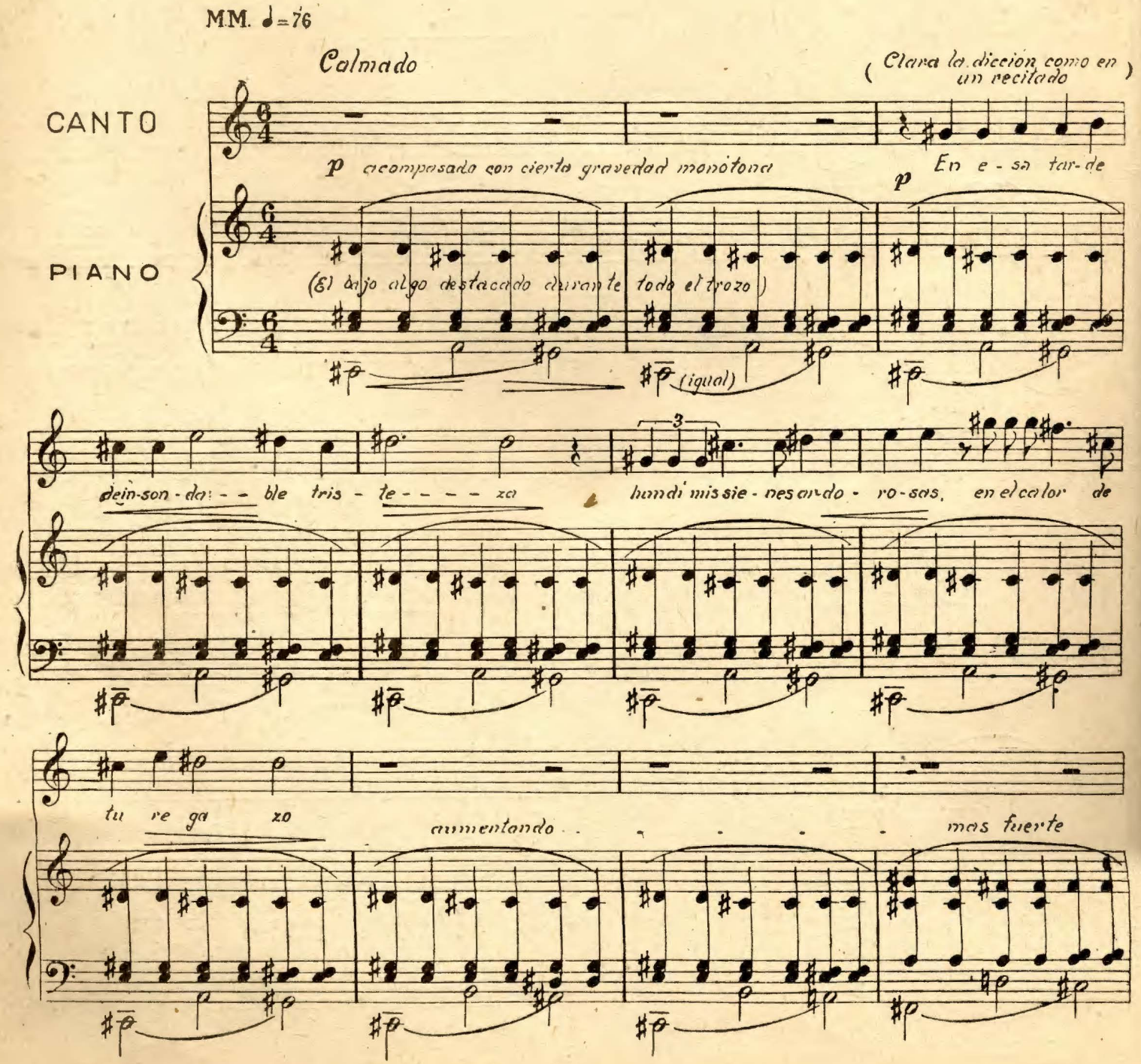
acelerando . . . .

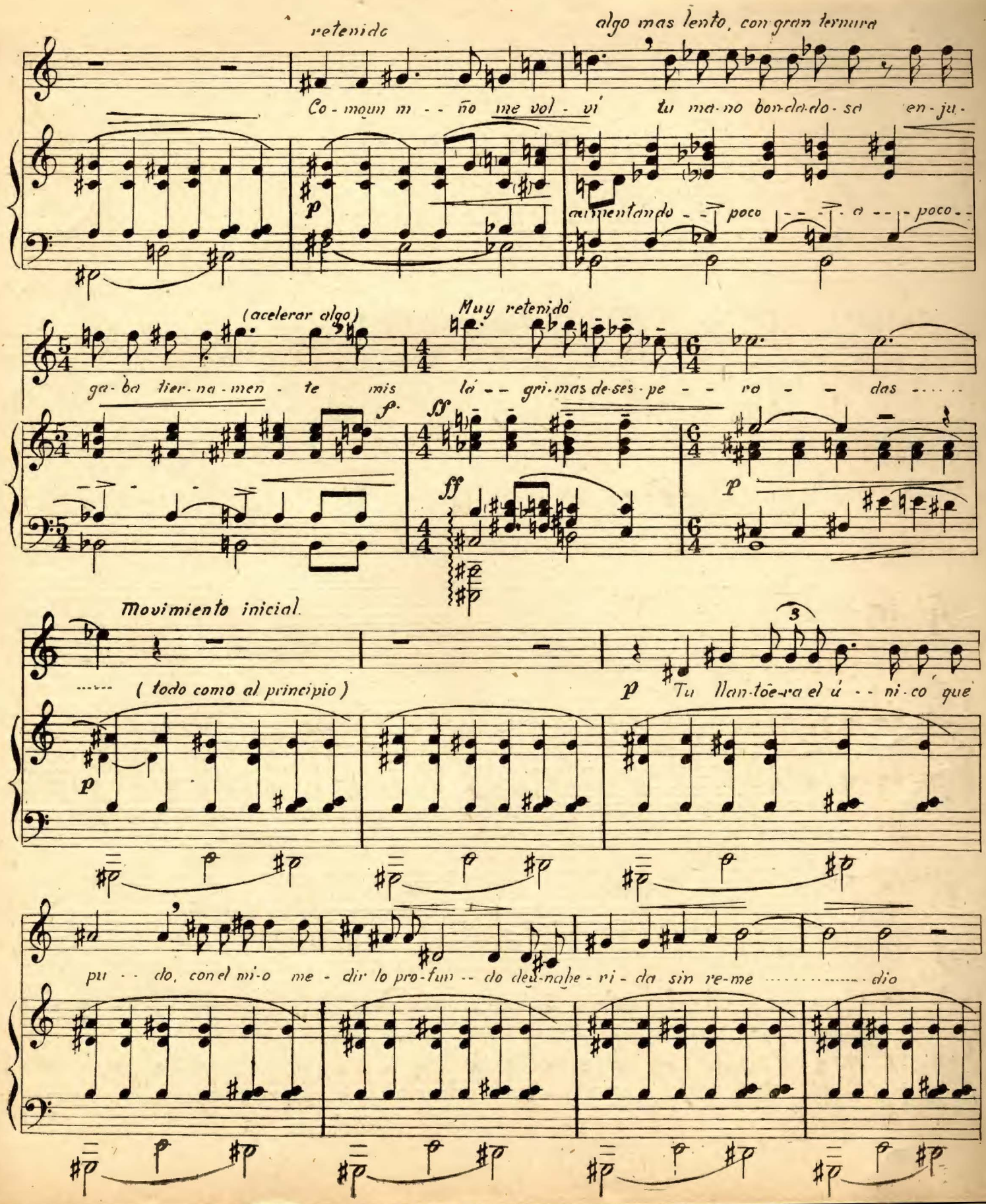
cada vez mas fuer - te - - - - - - - - - - - - - -

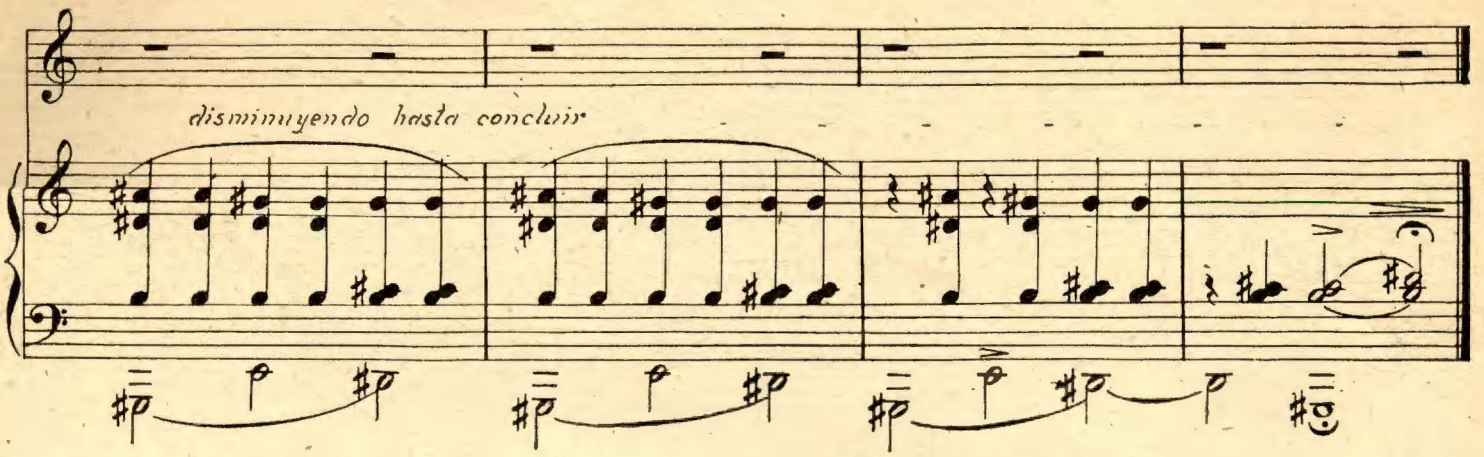



reteniendo gradualmente
ff retener
p subitamente
Ritmo del comienzo mas retenido
Lo que a un no sa - bes es bo - - rrar has - ta el re-
p suave
f
8va baja
- cuer - do de u - na vi - da des - - tro - za - da
ff
fff
reteniendo

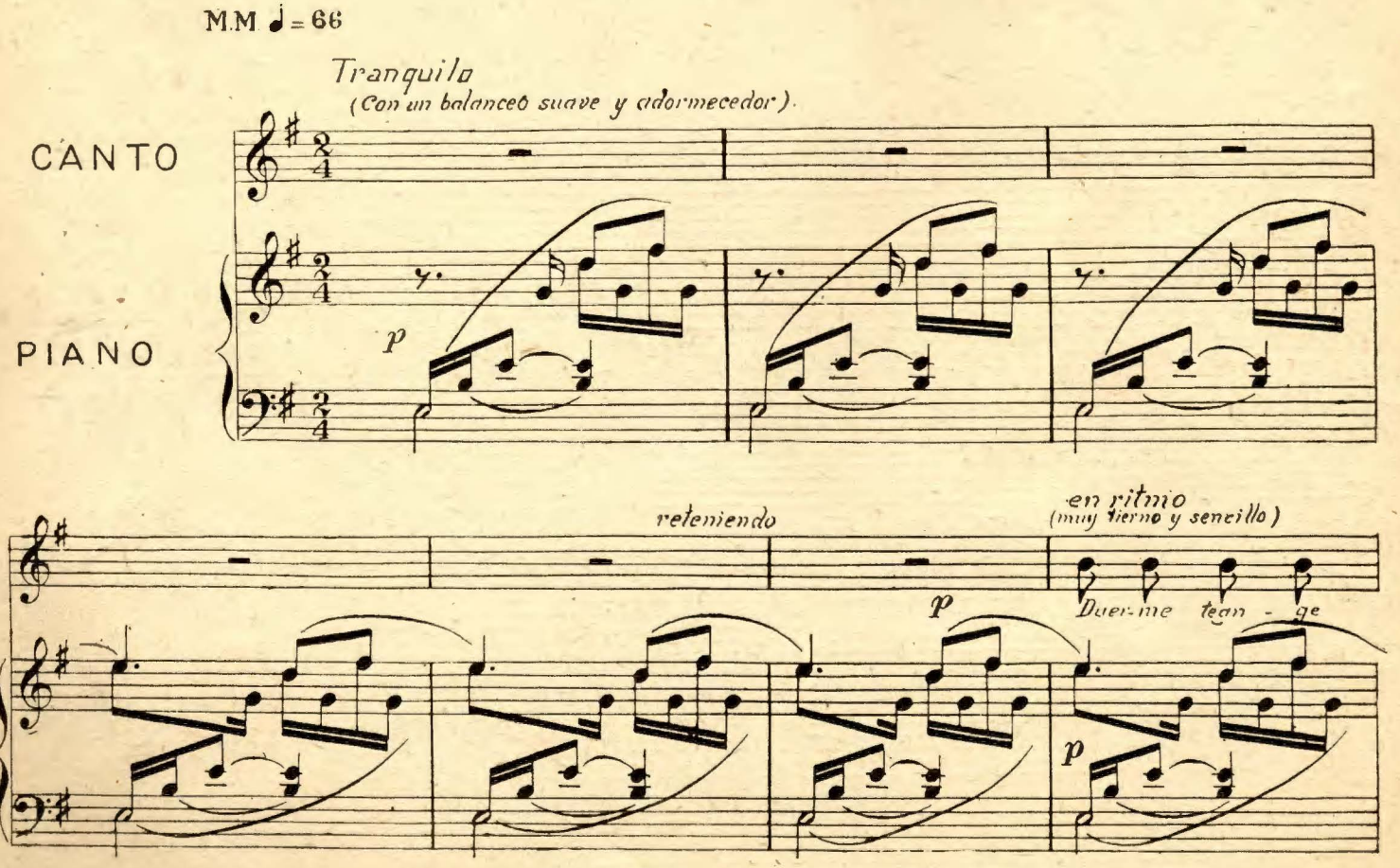
MADRE MIA

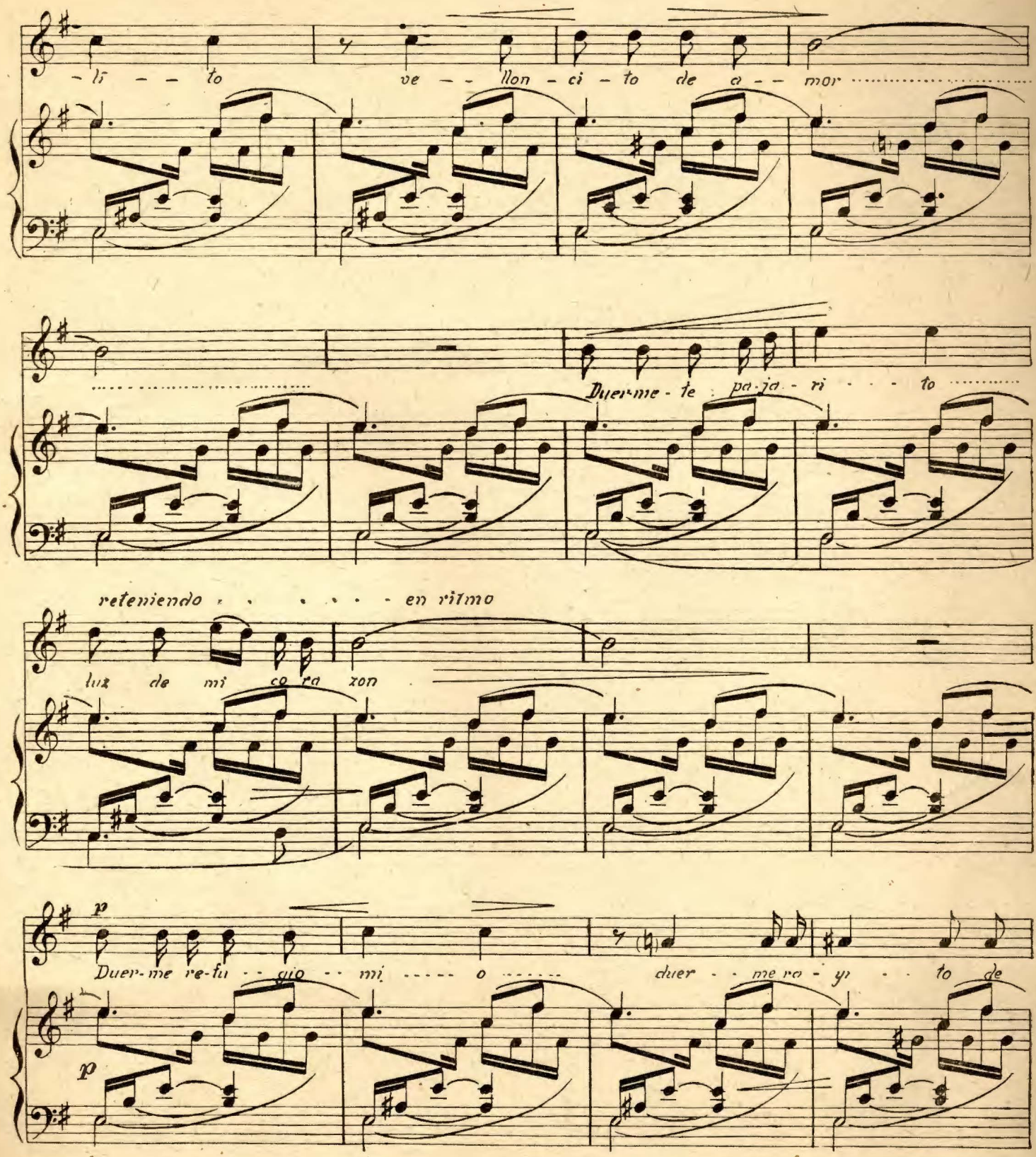

MM. ♩=76
Calmado
(Clara la dicción como en un recitado)
CANTO
PIANO
p acompasado con cierta gravedad monótona
p En e - sa tar-de
(El bajo algo destacado durante todo el trozo)
(igual)
3
dein-son-da: - - ble tris - te - - - - za
hundi mis sie - nes en do - ro - sas, en el calor de
tu re ga zo
aumentando - - - - - - mas fuerte

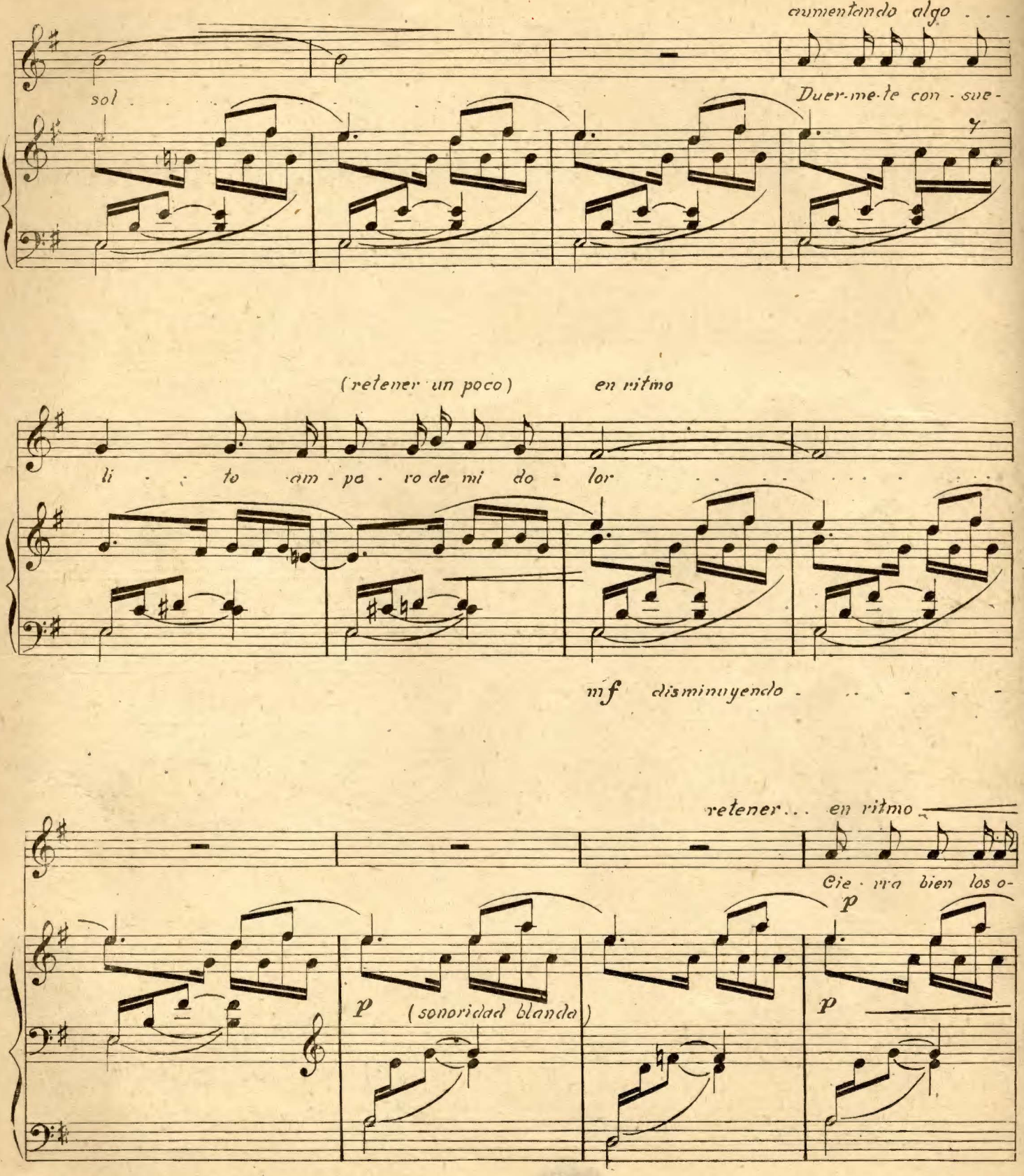

retenido
algo mas lento, con gran ternura
Co-moun m--ño me vol-vi tu ma-no bon-da-do-sa en-ju-
aumentando poco a poco
(acelerar algo)
Muy retenido
ga-ba tier-na-men-te mis lá--gri-mas de-ses-pe--ro--das
Movimiento inicial.
(todo como al principio)
Tu llan-toē-ra el ú--ni-co que
pu--do, con el mi-o me-dir lo pro-fun--do del-na-he-ri-da sin re-me----dio

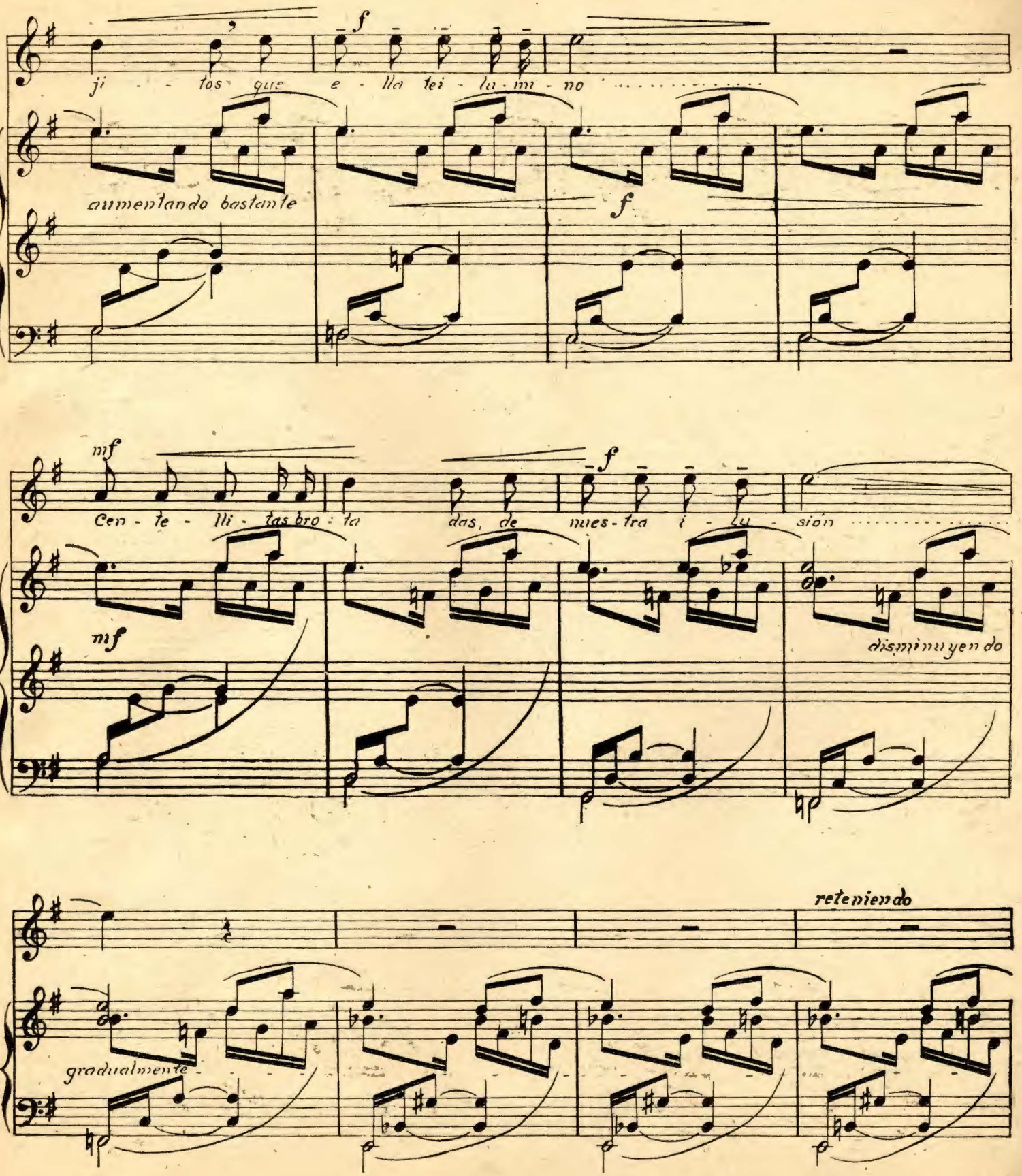


CANCION DE CUNA




-li - - to ve - - llon - ci - to de a - - mor
Duer-me - te pa-ja - ri - - - to
reteniendo - - - - - - en ritmo
luz de mi co-ra zon
p
Duer-me re-fu - - gio - - mi - - - - - o - - - - - -
duer - - me ro - y - - to de
p


aumentando algo . . .
sol
Duer-me-te con - sue-
(retener un poco)
en ritmo
li - - to am - pa - ro de mi do - lor
mf
disminuyendo
retener... en ritmo
Cie - rra bien los o-
p
(sonoridad blanda)
p
p


f
ji - - tos que e - lla tei - lu - mi - no
aumentando bastante
f
mf
Cen - te - lli - tas bro - ta das, de mues - tra i - lu - sion
mf
f
disminuyendo
retteniendo
gradualmente

ritmo del comienzo

(muy suave)

pp

p (muy expresivo

Duer - me mi po - bre hi

ji to que tan so - li - to es tás

reteniendo, tiernamente

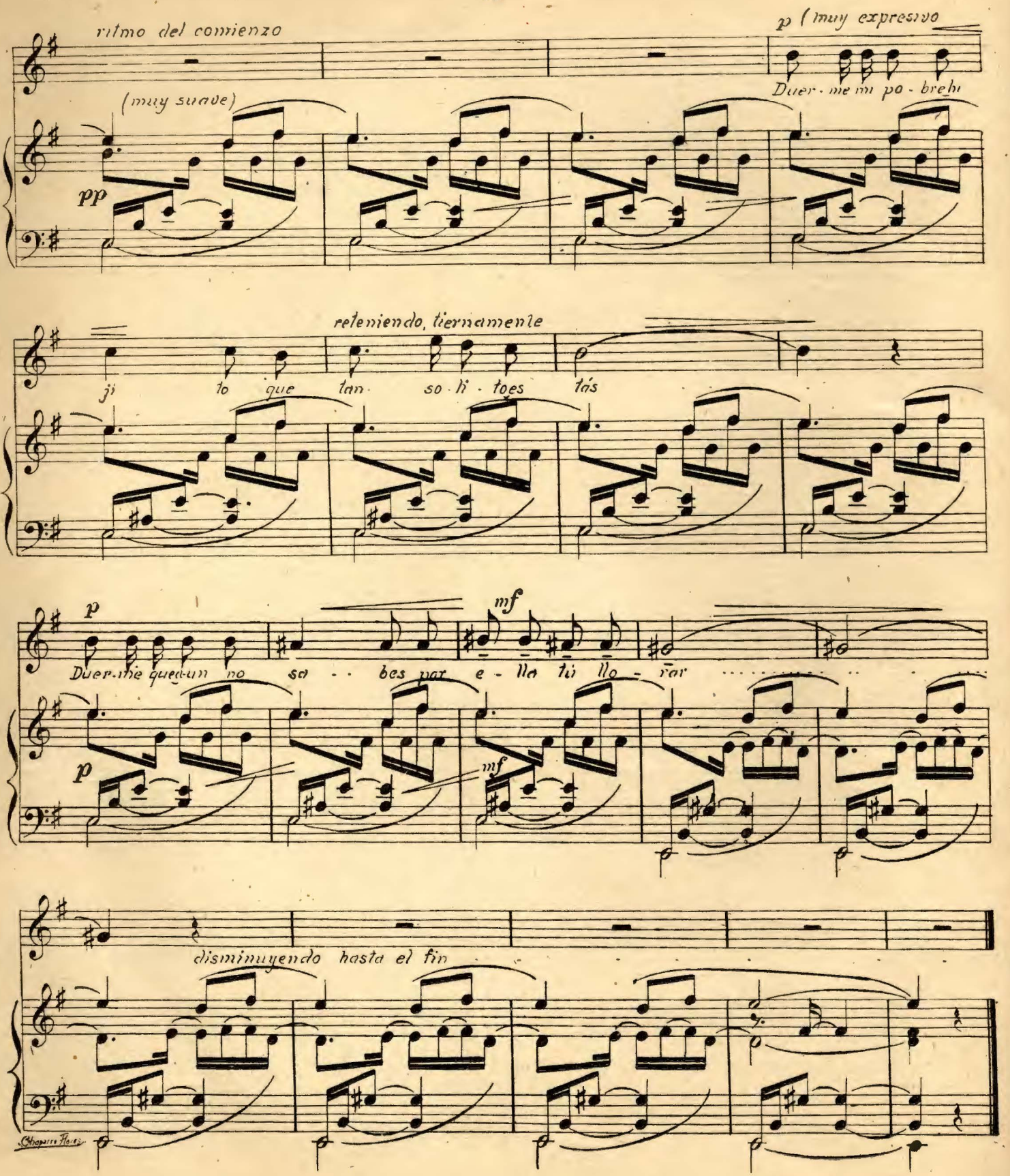
p

Duer - me que a un no sa - - bes por e - lla tú llo - rar

mf

p

mf

disminuyendo hasta el fin

Chapero Flores