

NOTICIAS EXTRANJERAS

COMPOSITORES ILUSTRES FALLECIDOS

Durante la preparación del presente número, el cable nos ha traído la noticia de la muerte de algunos compositores de gran significación en la evolución contemporánea: Glazúnoff, Respighi y Alban Berg.

Entre los músicos exilados voluntariamente de Rusia, Glazúnoff ocupaba desde 1928, año en que abandonó su patria, una situación de jefe por antigüedad. Nacido en 1865 *Alexandre Constantinovitch Glazúnoff*, estudió composición con Korsákoff y se dió a conocer desde 1882, ejecutándose su I Sinfonía, que mereció la aprobación de Balákireff y de Liszt. Ocupó la dirección del Conservatorio de San Petersburgo hasta 1912 y nuevamente, después de la Revolución, a partir de 1922. Glazúnoff es uno de los autores más importantes de la generación posterior a los cinco; colaboró con Rimsky en la terminación del Príncipe Igor de Borodin. La obra de Glazúnoff es fecundísima: Ocho sinfonías, numerosos poemas sinfónicos, cantatas, ballets, música de cámara, etc. Su muerte pone fin a una vida laboriosa de grandes méritos en el desarrollo del arte ruso.

Italia contaba entre el estado mayor de sus artistas como una gloria nacional la figura de *Ottorino Respighi*, nacido en 1879 y alumno, sucesivamente, de Martucci, Rimsky-Korsákoff y de Max Bruch. Como lo indican sus maestros, Respighi trajo a la desguarnecida Italia sinfónica del siglo XIX la sabiduría de grandes conocedores de la orquesta; fué por eso un admirable instrumentador y un compositor

que entonó el arte italiano e hizo esfuerzos poderosos por liberarlo del verismo obsesionante del teatro. Respighi, cuyas obras hoy en día son patrimonio de todas las orquestas del mundo, deja una producción que, si no es demasiado numerosa, atestigua que sabía el delicado arte de la autocrítica: Tres cuartetos, de los cuales el «Dórico» ha alcanzado singular fama y poemas sinfónicos bien conocidos como «Fontane di Roma», «Pini di Roma», «Feste di Roma» y conciertos para solistas y orquesta, óperas y obras de cámara.

La escuela moderna austríaca, pierde en *Alban Berg*, nacido en 1885, uno de los entusiastas propagandistas del arte de Schoenberg y compositor de gran fuerza y originalidad. Autor de *Leonata* para piano, un cuarteto, canciones con orquesta, tres «Orchesterstücke», deja su más definitiva creación en la ópera «Wozzek», que presenta el ensayo de aplicar las formas de la música pura al arte dramático y esto dentro del sistema atonal. Berg ha sido, además, un crítico y un erudito musical de gran valor.—S.

Nota.—La extensión americana de este número nos obliga a reducir la crónica extranjera que se reservará para el próximo.

CRONICA NACIONAL

MINIATURAS DE JORGE MADGE

La casa Germain mostró al público un pequeño grupo de miniaturas del señor Madge.

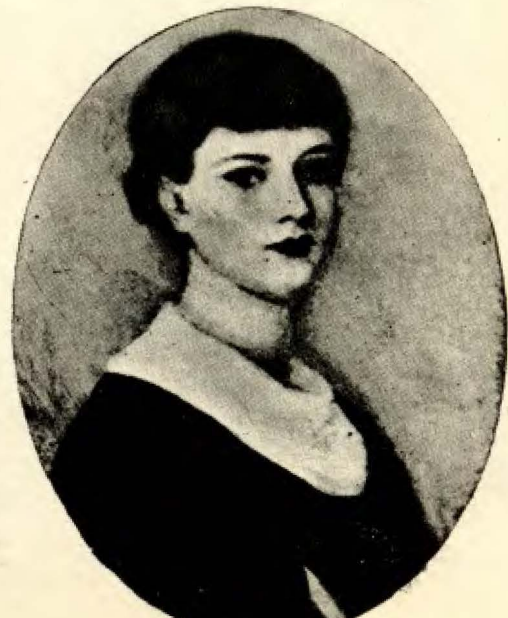
Acaso la primera exhibición de obras, de esta naturaleza, ejecutadas por un artista chileno, ella constituye una sorpresa por la facilidad con que el señor Madge ha podido acomodarse a trabajos cuya índole requiere una voluntad y una

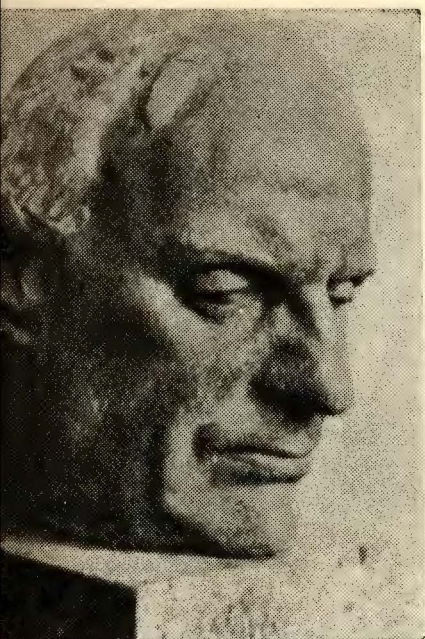


Miniatura.—(Auto retrato) por Jorge Madge

disciplina que no es muy común entre la gente de arte de nuestro país, y porque la calidad de la producción alcanza condiciones verdaderamente satisfactorias. Hay, en efecto, entre esos pequeños retratos, algunos que por la seguridad de su técnica y la gracia y belleza de la invención parecen salidos de manos que tuviesen larguísima experiencia en el cultivo de arte tan difícil.

Tenemos, pues, una nueva perspectiva en el panorama de la vida artística nacional.





D'Halmar, busto por Lorenzo Dominguez.
1.er Premio

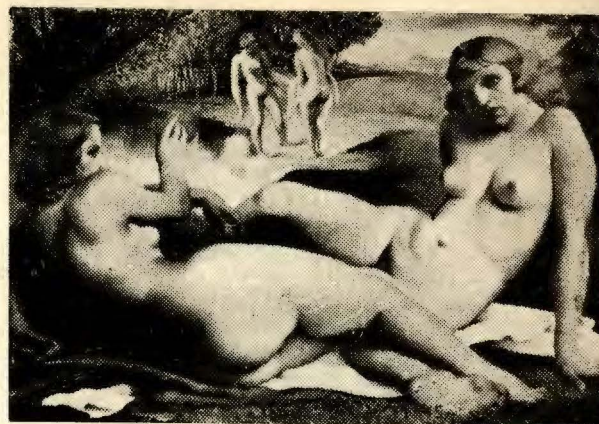


Oleo de María Tupper, 1.er Premio

El Salón de Viña del Mar.—Los esfuerzos que la Asociación de Arquitectos de Valparaíso, la Municipalidad de Viña del Mar han gastado en pro del fomento de las artes en nuestro puerto principal ha tenido su coronación en el establecimiento de una Academia de Bellas Artes en Valparaíso y de un Salón de Artes Plásticas en Viña del Mar. Vencidas en parte, las dificultades materiales de todo género, la Academia ha logrado reunir en su seno un considerable grupo de alumnos que trabaja y progresa. No podemos extendernos por ahora, en la organización interior del establecimiento, ni de sus programas. En cuanto al Salón, que no hemos podido ver, reunía un total de más de cuatrocientos cuadros. No creemos que este criterio cuantitativo sea de lo más recomendable. Es, por lo demás, el defecto inherente a cuantas exposiciones de arte se efectúan en nuestro país. El resultado es hacer de los salones, conglomerados heterogéneos de cuadros o simples apuntes, que se sacrifican los unos a los otros. De allí la falta de tono y de buen gusto que se advierte en las exposiciones y que justifica sobradamente el desconcierto y las protestas muy atendibles de buena parte de la crítica y del público. Muy otro es el criterio más moderno que predomina en la organización de exposiciones y museos. Las pinturas, para que puedan ser apreciadas por el público, que es lo que se persigue al organizar las unas y mantener los otros, necesitan un margen conveniente que las aísle de las vecinas.

Sea como quiera, la Exposición de Viña es un intento que merece atención y que contribuirá eficazmente a la cultura artística del país.

Los jurados acordaron las listas de premios que damos en seguida:



Oleo de Marcos Bontá. 1.er Premio

NÓMINA DE PREMIADOS

Pintura

1.º Premio, \$ 4.000. Fué dividido entre los señores Marcos A. Bontá y María Tupper.

2.º Premio, \$ 1.000. Enrique Mosella G.

3.º Premio, \$ 500. Luis Strozzi.

Premio de Estímulo, Carlos Lundstedt.
Menciones Honorosas: Irma Arévalo Valdenegro, Ana Cortés J. y Pascual Gambino.

Pintura (Especialidades)

Pintura decorativa. Fué declarado desierto.

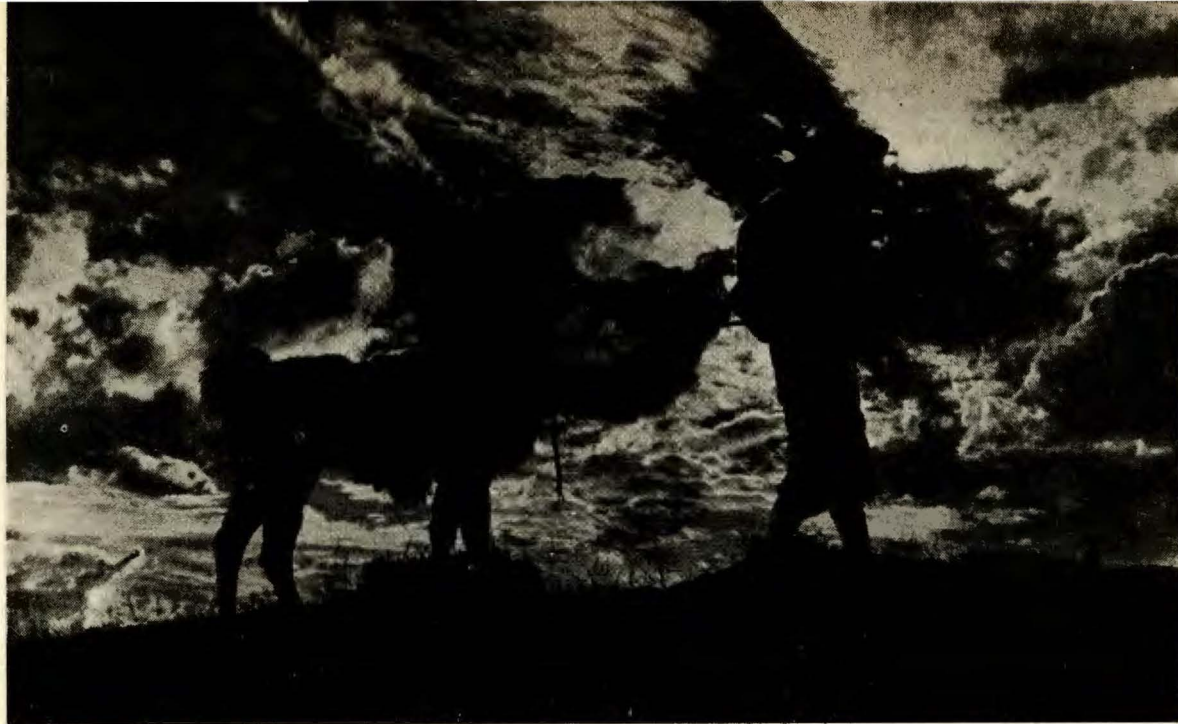
Pintura Acuarela, \$ 800. Antón Strahal. (Mención, Armando Lira).

Premio de Retrato: \$ 800, Pablo Vidor. (Mención, Anita Claro).

Premio de Paisaje, \$ 800, Armando Lira. (Mención, A. Valenzuela).

Premio de Marina, \$ 800, A. Pacheco Altamirano.





Indio y llama.
Foto de
Martín Chambi.
(Artista peruano)

Escultura

1.º Premio, \$ 3.600. Lorenzo Domínguez.

2.º Premio, \$ 1.000. Guillermo Mose-lla C.

3.º Premio, \$ 500. Ana Lagarrigue.

Menciones Honrosas: Hipólito Eyraud, Teresa Pérez Solari y Alba Peris Roca.

Premio especial: Abelardo Araya.

Dibujo y Grabado

1.º Premio, Eugenia Grenovic. \$ 1.000

2.º Premio, Carlos Hermosilla, \$ 500.

3.º Premio, Francisco Parada, \$ 300.

Premio de Estímulo: Ana Cortés Julián.

Mención Honrosa: Dora Puelma.

Sección Artes Aplicadas

1.º Premio, \$ 1.500, René Mesa Campbell.

2.º Premio, \$ 500, Carlos Hassmann.

3.º Premio, \$ 300, José Drago C.

Premio de Estímulo: Carmen Sacco.

Mención Honrosa: Sergio Roberts.

Exposición fotográfica.—Una interesante colección de fotografías del artista peruano don Martín Chambi en el local de «La Nación». Interesante no sólo por la técnica,

el gusto, el acierto con que el artista ha sabido aprovechar los efectos pintorescos y los recursos que le proporciona su arte, sino que también por la novedad folklórica y por la fascinación con que el misterio de esas razas desconocidas embarga el ánimo.

Extraña y recia ciudad es el Cuzco del señor Chambi. Allí la catedral espiritual y dominante se yergue como un emblema de lo que debió ser antaño catolicidad española.



Bailes indios.
Foto de
Martín Chambi.
(Artista peruano)