

En los ámbitos de la música

Isabel Farfán Cano

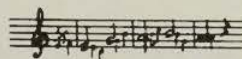
ESPERANZA PULIDO, pianista-concertista, catedrática del Conservatorio Nacional de Música, crítica musical y musicóloga, fue objeto de justo y merecido homenaje “por su trascendental labor en el desarrollo de la Música en México.” Se lo rindió el Instituto Nacional de Bellas Artes, por conducto de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística... EL HOMENAJE consistió en un concierto que tuvo por marco el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio, participando la eminente pianista y actual directora de dicha institución, María Teresa Rodríguez, así como el trío Hotteterre, que forman la clavecinista Luisa Durón, el flautista Horacio Franco y la chelista Bozena Slawinska. También fue develada en el Auditorio una placa de bronce alusiva al suceso y a Esperanza Pulido se le impuso una medalla... MUY bien todo esto. ¡Muy bien!

En fin, esperemos que un día ese homenaje se convierta en nacional. Son muchos los méritos de Esperanza Pulido. ¡Muchos!... HAGAMOS hincapié, por ejemplo, en su obra editorial y periodística, como fundadora, directora y editora de la estupenda revista de música, HETEROFONÍA que, justamente el día 1º de julio próximo pasado, cumplió veinte años. La cifra se dice fácil, señoras y señores, pero la lucha ha sido muy ardua. Durante doce años Esperanza la sostuvo de su peculio. Pero como nunca ha sido rica, se echó a cuestras todas las implicaciones y complicaciones que tiene el “hacer” una revista. Empezando por la carátula, ella la diseñó, porque sus economías no le alcanzaban para pagar al especialista. Sería muy posteriormente cuando un dibu-



HETEROFONIA

REVISTA MUSICAL



Año I Número 2

Septiembre de 1968

México, D. F.

jante amigo, sin cobrar nada, la modificaría... DE TODAS maneras, en el lapso indicado, HETEROFONÍA adquirió prestigio nacional e internacional, inclusive, intercambió con publicaciones similares del extranjero... EN 1980 HETEROFONÍA se convierte en órgano del Conservatorio Nacional de Música, continuando Esperanza Pulido como directora, nada más que en lugar de ser bimestral, como lo fuera originalmente se transformó en trimestral. Perdió en periodicidad pero ganó en presentación, como puede comprobarlo el curioso lector, si visita la librería del Teatro



de Bellas Artes y la busca en los anaqueles que están a mano derecha de la puerta de entrada.

VERDADERAMENTE EXCEPCIONAL

A HETEROFONÍA agreguemos los libros: *La Mujer Mexicana en la Música y Beethoven* (escrito por encargo de la SEP), publicados en 1958 y 1970 respectivamente. Además, Esperanza Pulido tiene terminados y listos para editarse: Autobiografía, Epistolario y cartas de amigos, Bernard Shaw, crítico musical y, corregido y aumentado, *La Mujer Mexicana y la Música...* AÑADASE su participación en el famoso *Diccionario de Música Contemporánea*, editado por John Vinton, para el cual Esperanza Pulido escribió un artículo de tres páginas en inglés, sobre la música en México. Todo esto, amén de sus numerosos artículos, entrevistas y traducciones al español del francés, inglés, alemán e italiano (idiomas que habla E.P.), que se publican en HETEROFONÍA y en periódicos y revistas de diversos países... Y NO ES

obvio referirse a las sesudas conferencias pronunciadas por Esperanza Pulido en México y en el extranjero, así como su asistencia a congresos mundiales sobre asuntos musicales, destacando, para honra y prez de nuestra patria, por su capacidad, talento y amplia cultura... TAMBIEN hay que subrayar que ella fue la primera y hasta la fecha la única mujer que ha ocupado la presidencia de la cincuentenaria Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música. Desafortunadamente su tránsito fue corto por motivos que, aunque forman parte de la historia de la U.M.C.T.M., es preferible omitir. Y sólo recordar que el programa y proyectos de Esperanza Pulido, de haberse realizado, hubieran marcado hitos en nuestra agrupación y tenido resonancia continental... TODO eso en lo profesional, acerca de Esperanza Pulido. En el campo de los valores éticos, su honestidad, rectitud, espíritu de justicia, su lealtad como amiga, la ausencia absoluta de envidias y mezquindades, la disposición de servir y ayudar a sus semejantes, hacen de Esperanza Pulido un ser verdaderamente excepcional.