

## Lecturas enrarecidas: Saltos, mariquitas, apollerados y cóndores

Fernando Blanco

Novelas jibarizadas por el canon, cuentos reducidos a hormas de lectura, crónicas rebeldes al estatuto ficcional, son los textos que componen la presente antología. Han sido seleccionados focalizando la mirada sobre los enunciados que componen las tramas discursivas, en los que es posible advertir cómo la escritura ha reelaborado y transformado en sus dimensiones simbólico-lingüísticas las categorías “educadas” de sujeto, generando en este gestohablas insobornables y autónomas que no se aterrán frente a la irrupción de la palabra que nombra e inaugura, en su aparecer, el reconocimiento de prácticas identitarias y operaciones refractarias a la constitución hegemónica de saberes, como asimismo de los discursos que ellas cuestionan.

Saltos, mariquitas, princesitas, apollerados, huecos, portadores VIH y, cóndores desfilan en las páginas siguientes marcando el cuerpo de la literatura nacional, ejecutando el designio heredado de emancipación. Darío es el primero en notar el enrarecimiento en que caían las ficciones impuestas al entrar en contacto con el ámbito americano. Modernismo, vanguardia, origenismo, hoy abren acezantes los modelos hegemónicos de configuración de identidad y sujeto produciendo “naturalezas” alternas, tal como entonces. La marca sexual es indeleble, porque le pertenece al cuerpo y también el miedo. Las cicatrices producidas solo calzan en los objetos que las produjeron, de modo similar textos y lecturas van lamiéndose juntos para retornar a las suturas del canon, a las sepulturas silenciosas de la cripta crítica más reaccionaria, ciertos en la erótica de su escritura, subversivas en las alternativas simbólico-imaginarias emanadas de las lecturas de las obras, políticas en la negación de la univocidad interpretativa.

Esta forma de hacer proliferar los sentidos en las lecturas aún se encuentra indocumentada y los aparatos teóricos aún no han producido reflexiones sistemáticas sobre ella.

Hemos intentado evadir el habitual acento de cierta crítica nacional, igualmente de cierta narrativa, de enfocar lecturas y escrituras –percibidas como un único e idéntico acto de conocimiento– que se hacen cargo de la *diferencia*<sup>1</sup>, privilegiando la textualización tematizada de prácticas homosexuales masculinas, que caracteriza igualmente a la mayoría de las aproximaciones de estudios gay. Según nuestro parecer, en la última década, tanto en Chile como en otros centros de discusión, esa textualización ha desembocado en la instalación de una *homonorma teórica* –blanca y eurocentrista– que, paradójicamente, ha contribuido a la invisibilización (*homosombra*) de los propios discursos subalternos y de otras maneras de vínculos culturales y contratos sociales, que incluyen subjetividades diversas (incluyendo, por ejemplo, a las minorías portadoras de VIH), prefiriendo mirar y leer por sobre la

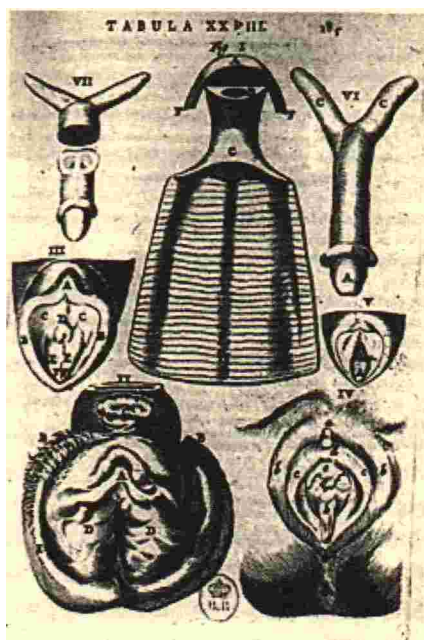
marca de “sexo” para referirnos a otros tipos de identidades, como también a otras formas de afecto y vínculo no mayoritarias o de circulación de los saberes, constitución de cánones, refiguración de los paisajes simbólicos e imaginarios, renegociaciones de los estatutos de conocimiento y prácticas culturales y, más específicamente, a la puesta en evidencia y circulación de nuevas categorías terminológicas para designar, redefinir o contradecir el *statu quo* que ha servido de sistema coherente hasta el momento a los cuerpos teóricos que han precedido al discurso *Queer*, mirada que guía esta reflexión.

Es así como en el trabajo de lectura nos fuimos encontrando con textos que exponían otras formas de organización de la identidad, de las constituciones canónicas de nuestra literatura, que subvertían las influencias historiográficas entre generaciones o que por otro lado, exponían las fracturas de las negociaciones de “igualdad” entre los discursos hegemónicos y sus alter/ periféricos, los que en su estabilización se habían vuelto invulnerables y estáticos.

La presente selección de narrativa incluye fragmentos de siete textos: las novelas *La pasión y muerte del cura Deusto* (1938) de Augusto D’Halmar; *Amasijo* (1961) de Marta Brunet; *El Río* (1962) de Alfredo Gómez Morel; *El Obsceno pájaro de la noche* (1970) de José Donoso; *Por la Patria* (1986) de Diamela Eltit; *Epifanía de una sombra* (2000) de Mauricio Wacquez; y una crónica de Pedro Lemebel incluida en su segundo libro *Loco Afán: crónicas de sidario* (1997).

## Notas

- 1 Utilizo la categoría en el sentido *inaugural caracterizador de toda escritura* propuesto por Derrida en *La Escritura y la Diferencia*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1989. 21 y ss.



De Thomas Bartholin, *Anatomie ex Caspari Bartholini parentis rationibus*, L. por. 1651 (Paris, Bibliothèque nationale).