

CRONICA

Temporada de Conciertos al Aire Libre de la Orquesta Sinfónica de Chile

El 19 de diciembre se inició la Temporada de Verano al Aire Libre de la Orquesta Sinfónica de Chile, con la *Novena Sinfonía de Beethoven*, Grupo Corral Experimental y los solistas: Victoria Espinosa, soprano; Inés Carmona, contralto; Tito Bruno, tenor, y Manuel Cuadros, bajo, dirigidos por Tito Ledermann. Un segundo grupo de solistas formado por Nora López, soprano; Pina Cristofori, contralto; Bruno Cepeda, tenor, y Mariano de la Maza, bajo, alternaron con los anteriormente nombrados en los siete conciertos en que se tocó la Novena Sinfonía de Beethoven en los parques y plazas de la capital.

Los 9 conciertos restantes de la Temporada al Aire Libre de la Sinfónica de Chile, fueron dirigidos por los maestros: Juan Matteucci, Isidor Handler, Jorge Peña y Armando Sánchez-Málaga. En cada uno de estos conciertos actuó un joven solista del Conservatorio Nacional de Música, especialmente elegido por concurso para actuar durante esta temporada de verano. Los elegidos fueron: Marta Carter, quien tocó el *Concierto para piano y orquesta K. 467, de Mozart*; Francisco Quesada, el *Concierto para violín y orquesta, de Bruch*; Graciela Yazigi, *Concierto N° 3 en Do menor, Op. 37 para piano y orquesta, de Beethoven*; María Teresa Reinoso, *Aria de "Madame Butterfly", de Puccini*; Ana Rubilar, *Aria de "Fidelio", de Beethoven*; Pedro Ortiz de Zárate, *Concierto en La para violín, de Mozart*; Ida Rojas, *"Ritorna Vincitor", Aria de "Aida", de Verdi*, y Abraham Bravo, *Concierto N° 3 en Sol Mayor, K. 338 para violín y orquesta, de Mozart*.

En estos conciertos, además, se tocó obras de compositores chilenos, entre los que figuran: *Candiani: Obertura de "La*

Noche de San Juan"; *Soro: Andante Appassionato*; *Leng: Dolora N° 2*; *Soro: Danza Fantástica*. Obras del repertorio clásico, romántico y moderno, completaron los programas de estos conciertos.

La temporada terminó el 31 de enero.

Concierto en Viña del Mar de la Sinfónica de Chile

Con motivo de la visita al país de la Duquesa de Kent y del Príncipe Bernardo de Holanda, la Sinfónica de Chile ofreció un concierto en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el 4 de febrero, bajo los auspicios de la I. Municipalidad de Viña del Mar. Este concierto, dirigido por Tito Ledermann, contó con el siguiente programa: *Wagner: Obertura de "Los Maestros Cantores"*; *Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta*, solista: Enrique Iniesta, y *Tschaiakowsky: Sinfonía N° 6*.

Orquesta Filarmónica de Chile

La Orquesta Filarmónica de Chile efectuó durante los meses de noviembre y diciembre de 1958, treinta y ocho conciertos sinfónicos en locales cerrados y al aire libre. Los conciertos de locales cerrados fueron dedicados exclusivamente a obreros y empleados, trasladándose la Orquesta a los lugares mismos de trabajo. Los conciertos al aire libre se realizaron en plazas y paseos públicos de la comuna de Santiago.

Durante 1958, la Orquesta Filarmónica de Chile completó 103 actuaciones entre conciertos sinfónicos, de cámara, ópera nacional y conciertos populares y al aire libre.

En el curso del mes de enero, la Orquesta Filarmónica dio ocho conciertos al aire libre bajo la dirección de Juan Matteucci, Juan Peyser y Armando Sánchez Málaga, en los que se presentaron solistas previamente seleccionados. Toda la labor de la Filarmónica de Chile se realiza bajo los auspicios y el apoyo que le presta la I. Municipalidad de Santiago.

Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta se presenta en Santiago

El Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta, fundado en 1954 por Mario Baeza Marambio, fundador y primer director del Coro de la Universidad de Chile, ha realizado una importante labor de difusión musical en la zona norte del país desde el año mismo de su fundación. Su repertorio se basa fundamentalmente en Motetes y Madrigales de los siglos XV, XVI y XVII. También abarca algunos aspectos de la polifonía contemporánea, para lo que se han preparado grupos de ejecutantes formando cuartetos mixtos y tríos de voces iguales.

Para su primera presentación en Santiago, el 29 de enero, el Coro de Madrigalistas de Antofagasta eligió un programa que incluía las siguientes obras: *Pa-lestrina: I vaghi fiori e l'amorose fronde*; *Monteverdi: Lasciate mi morire*; *Lassus: Wach auf*; *Victoria: Vere languores*; *Lassus: Matona mia cara*; *J. S. Bach: O Jesulain süs*; *Baeza Marambio: Tarde en el hospital*; *Orrego Salas: Las flores del campo*; *Becerra: El burro en camiseta* y canciones tradicionales, villancicos y Negro Spirituals.

Radiodifusión en 1958

Durante el año 1958, el Departamento de Grabación efectuó 52 programas radia-

les que fueron transmitidos por 18 radio-emisoras de Santiago y provincias. En total sumaron 936 audiciones, en las cuales se transmitieron 8 obras chilenas de música de cámara y 20 sinfónicas, con obras de los siguientes compositores: Amengual, Becerra, Bisquert, Botto, Cotaños, Helfritz, Isamitt, Leng, Letelier, Orrego, Riesco, Soro, Santa Cruz y Urrutia.

Obras contemporáneas, se transmitieron 70, de los siguientes compositores: *Linoamericanos*: Chávez, Ficher, Ginastera, Guarnieri, Moncayo, Revueltas y Villalobos. *Norteamericanos*: Bernstein, Copland, Dello Joio, Mennin, Stevens, Thompson, Wilder. *Europeos*: Bartok, Dallapiccola, Debussy, Egk, Falla, Faure, Gershwin, Gerster, Halffter, Hindemith, Jolivet, Mahler, Martin, Milhaud, Petrassi, Prokofieff, Ravel, Respighi, Roussel, Schönberg, Shostakovich, Stravinsky y Webern.

Del repertorio universal se transmitieron 59 obras, de los siguientes compositores: Adam de la Halle, Bach (J. Christian), Bach (J. Sebastián), Beethoven, Berlioz, Brahms, Bruckner, Cesti, Chopin, Costeley, Dvorak, Des Pres, Gabrieli, Haendel, Haydn, Jannequin, de Jeune, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Negro Spirituals, Pergolesi, Purcell, Schubert, Schumann, de Sermissy, Stradella, Tchaikowsky, Telemann, Vivaldi y von Weber.

Intercambio

Se ha mantenido un intercambio de música grabada en cinta magnética con Argentina, Perú, Venezuela y Uruguay. A todos estos países se ha enviado música chilena sinfónica y de cámara, y música ejecutada por conjuntos chilenos. Estas obras son las siguientes: **BECERRA**: Sinfonía Nº 1 y Trío para flauta, violín y piano; **BISQUERT**: Nochebuena; **BOTTO**: Cantos al Amor y a la Muerte; **FA-**