

Marlos Nobre. *Homenagem a Villa-Lobos, Reminiscências. Heitor Villa-Lobos: Douze Études.* CD-digital. Suíza. Sello Léman Classics, LC 44601. Joaquim Freire (Guitarra). 1993.

El ascenso universal de la guitarra a la escena de conciertos que se observa en nuestro siglo, ha estado muy relacionado con el intento compositivo e interpretativo emanado de los artistas latinoamericanos —compositores e intérpretes—, quienes han visto en este instrumento uno de los más apropiados y dúctiles medios sonoros para reflejar nuestra cultura musical.

En esta línea sobresale la figura del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, cuya fundamental contribución al arte guitarrístico en la primera mitad de nuestra centuria, caracterizado por su original tratamiento sonoro, formal y técnico de la guitarra y su repertorio, marca un hito en la producción de la literatura contemporánea para el instrumento que todo compositor latinoamericano no deja de tener en vista al abordar este medio.

Tal relación resulta de gran interés cuando el creador —Marlos Nobre— es compatriota de esta figura señera como es el presente caso y cuando él mismo reconoce en la poiesis de su *Homenagem...* (1977) el influjo del motivo inicial del *Preludio* N° 4. Desde ese momento es inevitable para el auditor iniciado la expectación más o menos consciente de lo villalobino y lo brasileño en la composición señalada; sin embargo, nada de esto resulta evidente ni relevante, pues Nobre logra, con

un elaborado lirismo, una propuesta —paradójicamente— a la vez más personal y universal del material que sirve de base a la obra.

En *Reminiscências* (1991) Nobre recurre a su recuerdo de experiencias de niñez en la Recife natal, evocando las tertulias guitarrísticas dominicales de su padre y un grupo de amigos, aficionados y profesionales, estructurando tres idiomáticos movimientos —*Choro, Seresta y Favela*— de muy buena factura instrumental, en la que llama especialmente la atención el uso de una dinámica en pianísimo al extremo de la audibilidad, que no sabemos si atribuir a características de la creación o la interpretación.

Están incluidos en este registro, además, los *Doze Estudos* de Villa-Lobos, que son acompañados de un interesante análisis de Nobre en relación al plan tonal de la obra en su conjunto, derivado "directamente de la serie de intervalos resultantes de la afinación de la guitarra".

Tanto las composiciones de Villa-Lobos, como las de Nobre, están ejecutadas con un muy buen nivel técnico e interpretativo por el guitarrista brasileño Joaquim Freire, actualmente profesor del instrumento en el Conservatorio de Friburgo, Suiza, quien descubrió el instrumento durante los años de su niñez pasadas en Chile. La interpretación de Freire, aunque un tanto homogénea, para dos compositores de generaciones diferentes, destaca por su limpieza en la digitación y su sonido cálido y redondo. Finalmente podemos señalar que si el orden de la obras hubiese seguido su cronología, empezando por los *Doze Estudos* y concluyendo por *Reminiscências*, sería más fácil para el auditor captar el desarrollo estilístico en la literatura guitarrística de estos dos importantes creadores musicales de Brasil.

Víctor Rondón