

## **Bibliografía (B)**

Bustos Valderrama, Raquel. Asociación Argentina de Musicología. Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, 1987. XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 187-189.

García Arancibia, Fernando. Cuadernos de Música Iberoamericana. Volumen 10, 2005. Segunda época. Órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid), publicación semestral. LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 105-107.

García Arancibia, Fernando. Música chilena catedralicia (siglos XVIII-XIX). Casete stereo. Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Coro de solistas (dir.: Guido Minoletti), Leticia Albarracín (órgano), director general: Guillermo Rifo. Compilación y selección de las obras: Doris Ipinza. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1995. L/185 (enero-junio, 1996), p. 86.

García Muñoz, Carmen. Mario Milanca Guzmán. La música venezolana: de la colonia a la república. Caracas: Monte Ávila, 1994. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 122.

Grandela Del Río, Julia Inés. Alfred E. Lemmon. La música de Guatemala en el siglo XVIII. Music from Eighteenth-Century Guatemala. Antigua, Guatemala: Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1986. XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 124-125.

Grandela Del Río, Julia Inés. Alfred E. Lemmon. Royal Music of the Moxos. New Orleans, Louisiana: New Orleans Musica de Camera, 1987. XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), p. 125.

Grandela Del Río, Julia Inés. Annibale Cetrangolo. Música italiana nell'America Coloniale. Premesse. Cantate del veneto Giacomo Facco. Padua: Liviana Editrice, 1989. XLIV/173 (enero-junio, 1990), p. 126.

Grandela Del Río, Julia Inés. Carlos Seoane y Andrés Eichmann. Lírica colonial boliviana. La Paz: Editorial Quipus, 1993. XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 140.

Grandela Del Río, Julia Inés. Donald Thompson and Annie F. Thompson. Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Time: An Annotated bibliography. Londres: The Scarecrow Press, 1991. XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 127.

Grandela Del Río, Julia Inés. Hernando Franco (1532-1585). Obras, volumen primero. Juan Manuel Lara Cárdenas (trans), Tesoro de la Música Polifónica en México, IX. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1996. LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 114-115.

Grandela Del Río, Julia Inés. Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, VI, 22, 1987. México: Instituto Nacional De Bellas Artes. XLI/168 (Julio-Diciembre, 1987), P. 105.

Grandela Del Río, Julia Inés. Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, VI, 24, 1987. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 105-106.

Grandela Del Río, Julia Inés. Waldemar Axel Roldán. Antología de Música Colonial Americana. Buenos Aires: Organización de los Estados Americanos (OEA)-Consejo Interamericano de Música (CIDEM), 1986. XLIV/173 (enero-junio, 1990), pp. 124-125.

Grandela Del Río, Julia Inés. Waldemar Axel Roldán. Música colonial en la Argentina. Buenos Aires: Librería El Ateneo Editorial, 1988. XLIV/173 (enero-junio, 1990), pp. 125-126.

Guerra Rojas, Cristián. SURANTIGUA. Música virreinal latinoamericana y catedralicia chilena, siglos XVI al XIX. CD digital. Agrupación Vocal SURANTIGUA, director Pablo Ulloa Valencia. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), Balmaceda 1215. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 104-105.

Marchant Espinoza, Guillermo. Del barroco al clasicismo en la América virreinal. CD digital. Syntagma Musicum. Editorial Universidad de Santiago, 1995. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 103-104.

Masquiarán Díaz, Nicolás. ¡Cuándo, mi vida cuándo! CD. Ensamble Terra Australis. Santiago: Corporación Cultural Terra Australis, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, 2009. LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 140-142.

Pedroso Baltazar, Alicia María. Revista Resonancias. Santiago: Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, N°1, 1997. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 102-103.

Poveda Viera, Juan Carlos. Cláusulas, secuencias, salmos de Manuel de Sumaya [Del archivo musical de la Catedral de Oaxaca]. Revisión, estudio y transcripción

de Aurelio Tello. Tesoro de la Música Polifónica en México, XII. México D.F.: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM), 2007. LXV/215 (enero-junio, 2011), p. 67.

Sargent Kralemann, Denise. Revista Musical de Venezuela, 4, 9-11, 1983. XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 136-137.

Sargent Kralemann, Denise. Revista Musical de Venezuela, 5, 12-14, 1984. XL/166 (julio-diciembre, 1986), p. 138.

Tobón Restrepo, Antonio. Mario Godoy Aguirre. Breve historia de la música en Ecuador [Biblioteca General de Cultura]. Quito: Corporación Editora Nacional, Editorial Ecuador, 2005. LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 69-71.

Torres Alvarado, Rodrigo. Intensidad & Altura. Revista de Música en el Perú, I, 1, 1997. Revista de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música realizada en convenio con la Biblioteca Nacional del Perú. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 107-108.

Torres Alvarado, Rodrigo. Víctor Rondón. 19 canciones misionales en mapudungún contenidas en el Chilidugú (1777) del misionero jesuita, en la Araucanía, Bernardo de Havestadt (1714-1781). Santiago: Revista Musical Chilena / FONDART, 1997. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 104-105.

Vera Aguilera, Alejandro. Geoffrey Baker: Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco. Durham y Londres: Duke University Press, 2008. LXIII/211 (enero-junio, 2009), pp. 96-102.