

15.- Otras culturas.

- **Artículos**
- Comité Editorial

1 Facultad de Artes- Universidad de Chile

Resumen

Artículos

Artículos

Gajardo Acuña, Millapol. El Raga Hindú, un mundo en sí mismos, XXIV/110 (enero-marzo, 1970), pp.39-54.

Gray, Daniel. La música africana. Nuevos aspectos de su difusión, VIII/43 (septiembre, 1952), pp.34-40.

Hassan Touma, Habib. Historia e historicidad en la música árabe, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp.28-33.

Helfritz, Hans. Música y danza de Arabia del Sur, III/27 (diciembre, 1947), pp.21-27.

Helfritz, Hans. Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp.90-96.

Helfritz, Hans. Música y danza con máscaras en Africa Occidental, II, XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp.97-102.

Herzog, Georg. La melodía hablada y la música primitiva, VIII/43 (septiembre, 1952), pp.49-67.

Hornbostel, Erich M. Von. La Música de los negros africanos, VIII/43 (septiembre, 1952), pp.8-12.

Kwabena Nketia, J.H. Sobre la historicidad de la música en las culturas africanas, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp.34-54.

Orrego-Salas, Juan. Preceptiva de la Música Africana, VIII/43 (septiembre, 1952), p.7.

Schidlowsky, León. Introducción al estudio de la música judía, XV/77 (julio-septiembre, 1961), pp.24-38.

Serendero, David. Las Artes de Polinesia, XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp.41-81.

Terzian, Alicia. La Notación Musical Armenia, XIX/91 (enero-marzo, 1965), pp.18-27.

Werner, Eric. Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores, XII/59 (mayo-junio, 1958), pp.39-47.