

EDITORIAL

Esta edición (242) de *Revista Musical Chilena* presenta una diversidad de contenidos que responde, por cierto, a la diversidad de intereses investigativos en la compleja realidad musical latinoamericana contemporánea. Es así como encontramos estudios que se pueden adscribir a la tradición de la musicología histórica, como es el caso de los textos de Margarita Pearce Pérez acerca de la vida musical en la arquidiócesis de Santiago de Chile en la segunda mitad del siglo XIX, de Pablo Soto Hurtado respecto de la guitarra según el registro del periódico *El Mercurio* de Valparaíso entre 1900 y 1905 o de José Ignacio Weber, Yanet Hebe Gericó y Pedro Augusto Camerata pertinente a la hemerografía de la ópera en Buenos Aires entre 1870 y 1910. Se añade un texto de Christian Spencer Espinosa donde se revisa concienzudamente el concepto de etnografía musical.

Se presentan, asimismo, dos estudios en el área de la formación musical, cada uno con un enfoque diferente. Por un lado, el texto de María Angélica Benítez, Daniela González y Nadia Justel aborda la relación entre el entrenamiento musical, la memoria de trabajo y la comprensión verbal en adolescentes. Por otro lado, el texto crítico de Juan Sebastián Rojas Enciso se centra en proyectos musicales orientados hacia la acción social en Colombia.

El texto de Lúgía Lavielle Pullés y Paolo Silvio Harald Favero, así como aquel de Ugo Fellone, se vinculan con los estudios de músicas populares urbanas, abarcando la escena reguetonera en Cuba en un caso y la fluidez genérico-musical en la música de C. Tangana y Nathy Peluso en el otro. Finalmente, el texto de Gabriel Gálvez Silva constituye quizás la primera publicación académica que se centra en el lugar de la música en el pensamiento y discurso del académico, musicólogo, filósofo y compositor Gastón Soubllette Asmussen, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2023, y distinguido con el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Playa Ancha en 2024.

Aparte de los estudios señalados, en esta edición se incluye la reseña de una tesis de Aliro Núñez Santibáñez sobre el movimiento de las llamadas “orquestas latinoamericanas” en Chile, así como los obituarios de cuatro destacados músicos chilenos que realizaron aportes significativos al quehacer artístico de nuestro país desde distintos ámbitos: el cantante y profesor Hanns Stein Klein, el arreglista y profesor Toly Ramírez, el compositor Jorge Arriagada Cousin y el compositor y director Jaime Soto León. Agradecemos a quienes escribieron estos textos: Daniela Fugellie Videla, Álvaro Menanteau Aravena, Silvia Herrera Ortega y Eduardo Carrasco Pirard, respectivamente.

Por último, en la sección de crónica se presenta información acerca del Encuentro del Guitarrón Chileno realizado el 2 de diciembre de 2023, de SIMUC Expo Lima, instancia que se concretó entre el 18 y 20 de abril de 2024, la primera presentación en Chile (6 de mayo de 2024) del *Arte de la Fuga* de J. S. Bach en versión para clavecín con Edgardo Campos-Seguel y el próximo Primer Congreso de Teoría, Análisis y Didáctica Musical que tendrá lugar en La Serena (Chile) en junio de 2025, con textos redactados, respectivamente, por Mario Gómez Yáñez, Juan Pablo Moreno Romero, Gabriel Matthey Correa y Enrique Sandoval-Cisternas. Y se adjunta esta vez un cuadro sinóptico de interpretación de obras chilenas que abarca un año completo, desde octubre de 2023 hasta septiembre 2024, debido a que en la edición anterior de *RMCh* (241) no se alcanzó a incluir el cuadro que correspondía al período octubre 2023-marzo 2024. Se agradece a Julio Garrido Letelier y a Daniel Ponce Ellwanger, estudiante de tercer año de la carrera de

Licenciatura en artes mención Teoría de la Música (Universidad de Chile), por su colaboración en la confección de este cuadro.

En 2025 *Revista Musical Chilena* cumplirá ochenta años al servicio de la difusión de la investigación musical y musicológica en Chile y Latinoamérica. Con el impulso de su pasado, su mirada en el presente y proyectándose hacia el futuro, nuestro anhelo es que su existencia y propósito persista, al menos, por otros ochenta años más. Esperamos que el contexto universitario e institucional que nos alberga acoja y comparta también ese anhelo.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena