

## 90 AÑOS DE ROBERTO MATTA; UN MURALISTA MÁS\*

ERNESTO GALLARDO N.

**H**ay varios momentos en la vida de Roberto Matta, en que las contingencias políticas le han servido como motivación para su obra. Organiza o apoya causas que despiertan sensibilidad social, o bien coopera con las políticas culturales de los gobiernos izquierdistas. Veamos algunos ejemplos que prueban esta idea.

En su quinto viaje a Santiago de Chile, en 1970, conoce al pintor e historiador de arte Alberto Pérez, ex director del M.A.C. (Museo de Arte Contemporáneo), en La Quinta Normal, quien viajó a Cuba en el año '68. Juntos, diseñarán para el taller y la imprenta de ICIRA (Instituto de Capacitación Reforma Agraria.). Pérez fue el director de ese Instituto de formación para la reforma agraria. Había pedido permiso para suspender la docencia, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, por dos años. En esa imprenta-taller, se editan en Santiago carteles

---

\* Texto leído en el Congreso de Historiadores, organizado por la Facultad de Artes y realizado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en Santiago de Chile, marzo 21 al 23 de 2001

(afiches) con sus diseños: por ejemplo, la Serie del Eros. Pasa a ser este lugar, su nuevo centro de operaciones. Uno de los acontecimientos que motivará la permanencia de Matta en ese período en Chile, fue conocer la realidad de “Los Afuerinos”, trabajadores agrícolas que ofrecían su servicio en los fundos de Icirá, instituto que los organizó. El conocimiento de esa realidad motiva a Roberto a la creación de las imágenes sobre arpilleras.

Esa situación impactará profundamente al maestro quien la expresará con una serie de siete obras. Las arpilleras están inspiradas en el impacto del errante, del hombre sin casa; en cada una de ellas hay una idea central muy marcada que desacraliza la pintura clásica, sus medios expresivos y soporte. Hay cuatro arpilleras de la serie que no tienen título. De las otras, una se llama: “Mira la lucha del esfuerzo del Afuerino” o “El Cristo de los afuerinos”, donde se observa a un hombre clavado en una puerta. Representa la graficación del hambre que es crucificada. Otra es: “La revolución debe ser sabrosa y roja como una frutilla”, en la que claramente vemos a un personaje, como de tira cómica, sobre una tortuga con una frutilla entre sus dedos, y la tercera: “El ojo del alma es una estrella roja”, donde se ven varias figuras, una persona-ave que pone un huevo, otra, a la derecha, con una guitarra en cuyo interior vemos una estrella roja, única nota de color. Antúnez registra la frase clisé planteada por Roberto: La más hermosa estrella es la mano de un trabajador; esta frase derivó en el proyecto de reemplazar las estrellas en las banderas de Cuba y de Chile, por manos extendidas de un trabajador. En 1970, invitados oficiales al cambio de Mando, los MATTA-FERRARI —en esa oportunidad viene con su actual esposa Germana Ferrarri, madre de Alisée—, permanecen tres meses en lo que será su quinto viaje a Chile.

Ese año se restablecen relaciones diplomáticas y comerciales entre Chile y Cuba. Roberto prepara su gran muestra del año 1971, en el Museo Nacional de Bellas Artes: “Chile-Cuba por Matta”. Su montaje es en celebración de un año de ese reestablecimiento de relaciones diplomáticas, comerciales y culturales con la isla y paralelamente expone en la Galería Central de Carmen Waugh. Germana y Roberto llegan el 2 de noviembre a Chile, invitados oficiales para el cambio de gobierno. En Santiago, alojados en el Hotel Crillón, los recibe Alberto Pérez, en nombre de Beatriz (Taty), la hija del Presidente electo. Dos días después, compartirán con sus dos buenos amigos, Frei Montalva y Allende Gossens, quienes se transfieren la banda presidencial. Roberto le obsequia, a Salvador Allende, una tela suya, que a petición de su Excelencia, es firmada por su autor, y el Presidente le indica que es la primera firma que se hace en ese escritorio; como obsequio, le trae también Roberto un poema suyo, en que se juega con el fonema y el significado de su apellido, allende, como trascender más allá de... Se publicará ese poema en, Matta clásicos del siglo XX, en 1985, en París.

Alberto Pérez recuerda, vívidamente y con gran afecto, que en ese viaje del 70, fue su guía y anfitrión ya que lo visitaron, en su casa camino a Farellones. Comenta, que al segundo día, Matta da una conferencia en el museo, invitado por su director, Nemecio Antúnez. Luego de esa conferencia y “mesa redonda”, en taxi con Delia del Carril, Roberto, Alejandro González, todos suben a comer a su casa. «Matta nunca más quiere saber de mesas redonda ni cuadradas» —comenta Alberto. De esa amistad quedan los trabajos en gráfica obsequiados, una oración, de los afuerinos, y una singular pieza dibujada en una tapa de madera de un escusado o W. C. de esa casa, además, Matta realiza una serie de graffitis en el lavatorio de la sala de

baño, espejos, muros que el dueño de casa tarda en borrar... Con Exequiel Balmaceda, en su avión, al día siguiente hicieron un viaje a Los Ángeles, en el sur de Chile. El contacto con los campesinos, los temporeros, los de afuera, será la motivación de Matta por los afuerinos, que presentamos anteriormente. (*El Mercurio*, de Santiago de Chile, del 01 XI de 1998, cuerpo E páginas 4 y 5.) En aquellas visitas plantea que el artista plástico debería aportar a la construcción del modelo socialista. Con motivo de la visita de Fidel Castro, se pinta sobre un grueso muro de concreto armado el mural con la Brigada Ramona Parra.

El encuentro de Matta y Pérez en torno a ideales comunes, dará origen a una profunda amistad, que proseguirá más allá de la distancia y del tiempo. Matta le enviará regularmente después del '73, pequeños dibujos, conocidos como "Los Cheques" para financiar los gastos fijos de las dos galerías organizadas por Alberto, primero en la Comuna de Providencia, Espacio Siglo XX, Tajamares 209 y luego Centro Imagen, en los altos del café Torres, en la Alameda, lugar que comparte con las oficinas de la comisión de Derechos Humanos y también envió rollos con litografías, que se vendían "como pan caliente"...

Antúnez es otro compañero generacional que deja registro de las actividades políticas que realiza Matta entre el 70 y el 73, y de los deseos de hacer murales, lo que no fue completamente cumplido. Viajan a Concepción por especial invitación y en la Universidad de esa ciudad, Matta dicta la conferencia "La Tradición del futuro". Participa en la muestra colectiva de Arte Surrealista, en la Pontificia Universidad Católica de Chile en Santiago, ocasión en que se imprime un sorprendente Catálogo, con textos muy surrealistas. y, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, se inicia la construcción de una moderna sala de exposiciones, en el subterráneo, bautizada como Sala Matta.

## La Pintura Comprometida

El 14 de noviembre del 71, Matta regresa a Chile. Será su sexto viaje y participa en numerosas y agotadoras actividades de creación colectiva y de apoyo a los partidos socialista y comunista. En los registros del Museo Nacional de Bellas Artes hay constancia de la Exposición Chile-Cuba por Matta (1971), la que también es citada por Lissette Balmaceda en su tesis (1978, página 124). El diario *El Siglo* del 28 de noviembre de 1971 comenta la inauguración del día anterior de la pintura sobre un enorme muro, con ayuda del ex alcalde de esa comuna y ministro de obras públicas, Pascual Barraza, quien aparece en la fotografía junto a los brigadistas. Roberto Matta, también está entre ellos. El 25 de noviembre, Matta dicta una conferencia a los alumnos de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile en el Instituto de Arte Latinoamericano dirigido por Miguel Rojas Mix donde trabaja también Carmen Waugh. Allí concede Matta dos entrevistas a Ernesto Saúl, una en el Instituto, el 25 de noviembre y la otra el 1 de diciembre.

Importante es aclarar el errado concepto de que Matta sería “uno de los últimos firmantes del Primer Manifiesto Surrealismo chileno,” página 48 # 13 “Pintura Social de Chile”.

Primero: Él, en 1924 tenía 12 años, cursaba su educación media, vivía en Chile.

Segundo: No hay un “Primer Manifiesto del Surrealismo chileno”, que constituyan un grupo que siga una directriz, una organización como la europea, a la sombra de un líder como Breton, como Saúl lo escribe, hay representantes latinoamericanos presentes y activamente participantes, en el surrealismo en Europa y entre ellos están: Lam, Moro, y Matta, que nace en Santiago de Chile.

Tercero: Roberto no está radicado en París en los '20. Síno en 1935 y va a conocer a Breton en 1937.

Cuarto: Si es que Roberto algo firma... es el "Segundo Manifiesto" del 1938 e ilustra el "Tercer Manifiesto Surrealista" de 1942... En realidad, más bien participa en la ilustración de la idea, en los Prolegómenos de los Grandes Transparentes, del texto de Breton, que fue publicado en el número uno de V.V.V.

Matta viaja a Argentina e inaugura el 9 de diciembre de 1971, donde su amiga Carmen Waugh Barros, su Primera Exposición en Argentina. Esta muestra como la del año siguiente serán patrocinadas y auspiciadas por la Embajada de Chile. La exposición del '71, de "Arte Brigadista" en el M.A.C., aún en la Quinta Normal con inmensas obras de todos los brigadistas con trabajos de murales colectivos, es recordada en un texto "Plástica Neo vanguardista".

### **Matta y Los Brigadistas de la Ramona Parra**

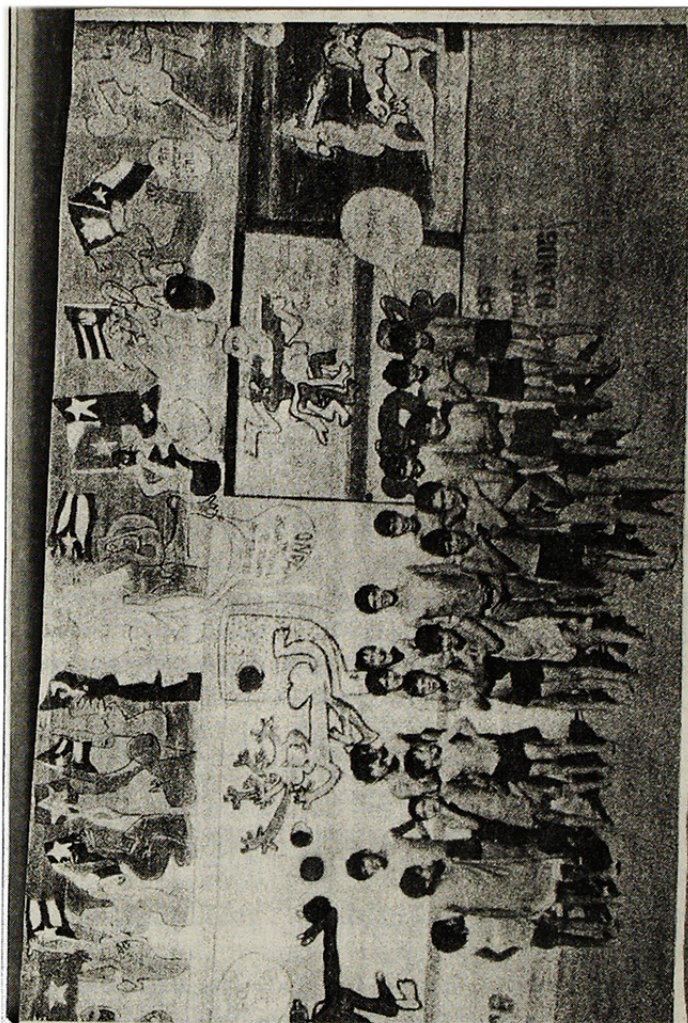
En un muro de concreto armado de 45 metros de largo por 8 metros de alto, diseñado especialmente por Matta, inclinado para evitar la humedad de la lluvia, ubicado al frente del ancho de la alberca. Participan en esta pintura mural conocida como: «Primer Gol del Pueblo Chileno», en la Población La Granja, en la comuna de igual nombre en Santiago, "El Bototo Gómez", Ministro de Justicia en ese momento, "el Gitano", "El Mono González", Roberto Matta, entre otros, como un muralista más. Pintan colectivamente, en el verano de '71. Las ideas corresponden a la defensa de la revolución chilena; frases enmarcadas en un globo surgen de los personajes; leemos, por ejemplo: "Queremos cambiar, La vida, Las moscas cohabitan sin servir, La más hermosa estrella es la mano del trabajador" (De ésta frase viene la idea de cambiar la estrella de las banderas

de Cuba y Chile por la mano de un trabajador); otras ilustran los diálogos y gritos de los jugadores de fútbol allí representados: “Corre que te pillo, De media cancha y lentamente” consignas como: “Producir es hacer la Revolución”, “Si te dispones a amar la vida eres un hombre libre.”. A la extrema derecha hay unas graderías y en ellas unas diecisiete personas agitan las banderas de Chile, Cuba y China; a la izquierda, todos sus personajes se están contorsionando, unos nadan en el agua, sin ropa, felices como en un Paraíso Terrenal; pareciera ser... la copia feliz del Edén...

Sus figuras son muy similares a las que presenta en serigrafías para las exposiciones en sindicatos e industrias, en que las figuras indicaban los textos siguientes: Vive de la cabeza a los pies. Puro pueblo es tu cielo azulado. La vida del partido, es descubrir los errores, sacar las piedras del camino. En los dos casos los cuerpos están sin ropas, como en un campo nudista, o un Paraíso en Chile; esto es una constante iconográfica, ya que en los murales del aeropuerto de Santiago y en el mural recién inaugurado del Museo de Arte Visual, de la Plaza Mulato Gil de Castro, se aprecia esta misma desnudez de las figuras allí representadas.

La información iconográfica del mural de La Granja está tomada de cuatro registros fotográficos, ninguno de ellos es completo, pero la exhaustiva investigación ha permitido reconstruir casi la totalidad de él:

1. Ernesto Saúl en su texto *El Muralismo en Chile*, editorial Quimantú.
2. La edición de *Nueva Sociedad # 100 Edición Especial*, marzo- abril de 1989, Caracas, en la Portada y Contraportada.





3. Una fotografía, del diario *La Nación* del domingo 22 de enero de 1973, en página 8, con el resto de los personajes sobre las galerías, el arquero al que le pasan el Primer Gol, lo que da una visión total del mural de ocho metros.
4. Los bocetos que aún conserva Alejandro González, que el 25 de julio, en una fría pero iluminada mañana nos mostró, la inmensa fotocopia completa tomada de los originales del mural, y en su reverso la graficación en tinta negra, rápida composición y ubicación de los personajes, que tendría en el mural sobre ese monumental y grueso soporte. Los bocetos están con serios problemas de conservación ya que estuvieron enterrados, por seguridad, bajo tierra por varios años.

Esos bocetos, que dieron como resultado el mural, son lo único que queda de él. Destruído desde sus bases desapareció el muro que lo sostenía. En esos días, Matta, luego de dejar los dibujos en manos de los brigadistas, viaja a la Isla de Pascua. A su regreso inicia los trabajos de las arpilleras, pintadas en el vestíbulo del Bellas Artes de las que sólo quedan cuatro de un total de siete, pero existe registro fotográfico inédito, realizado en el vestíbulo de dicho Museo. De esa serie de trabajos sobre arpillera, con técnica mixta, es la obra no titulada, que posee el Museo de Artes Visuales, en la recién inaugurada muestra de la colección Humberto Yaconi Merino, Manuel Santa Cruz López. Su técnica: El soporte es de arpillera, y sobre ella hay una mezcla homogénea de paja, tierra de la Isla de Pascua, traída especialmente por Roberto, en su rápido viaje, desde allí al continente, mezclado todo, con yeso y cemento, casi como un manifiesto del arte pobre o povera de los italianos. En el museo está, sin datar, y aún sin certificado de autenticidad, lo que no es preciso ya que su iconografía



lo demuestra: el sutil toque del color rosa, su gráfica en negro y la simplicidad del arabesco en los personajes, no hay dudas es una obra de Matta. ...

Fiestas de fin de año en Santiago...y el sábado 16 de enero de ese año ya '72, Matta es invitado al canal 9, de T. V., al programa de Agustín Olavarría, llamado: Forma y Espacio, Roberto, es acompañado por los muralistas de la Ramona y detrás de ellos se instaló un telón, que en los 15 minutos de la entrevista fue iniciado y pintado completamente, ante la sorpresa del propio Matta y del conductor de la entrevista. Otra entrevista anterior en la T. V., en el mismo canal 9, del mismo año '71, pero en noviembre, sábado 27. La entrevista es comentada por la crítica Ana Helfant en La Prensa de Santiago del domingo 28 en su pág., 6: «Matta desconcertó a sus interlocutores y al público en general. Hablando en castellano parecía, sin embargo, hablar un idioma tan diferente que no se podía entender...no faltó quien hiciera mención de la “pintura abstracta de Matta”».

En diciembre de 1972 realiza una segunda exposición relámpago individual, “Obra Gráfica”, durante ocho días desde el 01 al 9, de diciembre en la Galería Carmen Waugh, de Buenos Aires, Florida 948, Argentina. Desde allí viajó a Chile, (séptimo y último viaje, en el siglo XX). En el texto ya citado de E. Saúl encontramos: «Viaja a Chile el '72, con el fin de hacer afiches (Carteles), para las elecciones parlamentarias de marzo de 1973 y pintar con los brigadistas juveniles, en especial con la Ramona Parra».

El viaje coincide con el décimocuarto aniversario de la revolución cubana, comenzada en 1958. Las pinturas de Matta que estarán el año '73, en septiembre en el edificio de la UNCTAD III, (Hoy Edificio Diego Portales) participan previamente en la gran Exposición Internacional de

Pintura UNCTAD III que se montó en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago, en 1972.

«Bajo la coordinación de Martínez Bonatti, 50 artistas, entre los que se encuentran, Antúnez, Roser Bru, Sergio Castillo, comprometidos con la decoración del edificio de la UNCTAD III. poner como nota

La Brigada Ramona Parra, confeccionará un mural de 4 x 5 metros, ideado por Matta, el que ocupará un lugar de preferencia en el vestíbulo de acceso». (Qué Pasa, “Una Pirámide para Chile”. 16 III 1972.) El lenguaje del articulista indica que no es un especialista en arte y el mencionado mural, según Víctor Carvacho, nunca se ejecutó, por la promesa no cumplida posteriormente. Dona oralmente, pero no por escrito al pueblo chileno las obras: “Hagámonos (sic) la Guerrilla Interior para parir el Hombre Nuevo”, o “Con la guerrilla interior, unámonos (sic) para ser un Hombre Nuevo”. Desde el año 1992, esta obra está en el Museo de La Solidaridad, y también obsequia: “Fango original «ojo» con (los) Desarrolladores”, que está en el Bellas Artes. Estas dos obras, son expuestas en el edificio construido para las jornadas de La UNCTAD III, durante el '73, en Santiago.

En la primera obra, el texto escrito por Matta, en su parte inferior fue eliminado, pero repuesto posteriormente por indicación. de la esposa del artista, dicha indicación también debió cumplirse en el catálogo. A mi modo de ver, esa misma preocupación debió valer para el total de los textos y...fotos invertidas que aparecen en descuidadas ediciones.

En Chile, durante los años '74 al '94, a Matta, se le denominaba como: Don Pedro, para todo los documentos escritos e incluso se hablaba de los cheques enviados por

Don Pedro para ayudar a José... al Toyo... Matta, apoya intelectual y logísticamente, el proyecto para la creación del Museo de la Solidaridad; recolecta en Europa obras, según le comenta en su texto a Carrasco, sumándose a la Revolución Cultural Chilena, y como una especie de agregado cultural para el Presidente. De aquellos años de compromiso de Matta con Cuba, queda un abundante testimonio gráfico, cuyo original está hoy en una colección privada.

Retornemos a estos años de gran idealismo en que se intenta cambiar todo, incluso las banderas. El proyecto consiste en reemplazar las estrellas de las banderas de Cuba y de Chile por una mano extendida, mostrando su palma. Las serigrafías llevan los colores azul, rojo, negro, con el fondo blanco original del papel. Cada serigrafía presenta las dos banderas, una, en proceso de color lleva sólo negro y azul, la otra está terminada con los colores señalados. En cada una de las serigrafías aparece, en la parte inferior, en negro, el mismo texto “la más bella estrella es la mano de un trabajador”. Ese artículo es descrito por Antúnez en su texto publicado en la revista *Mensaje* del año 71, como aquello que Matta tenía en su mente, la metamorfosis de la estrella–mano. Se repite este texto en el mural de la Granja en Santiago, como también la frase: «puro pueblo es tu cielo azulado...» parodiando el himno nacional («Puro Chile es tu cielo azulado...»). Respecto a la mano que reemplazaba a la estrella, consultadas algunas personas cercanas a Matta negaron tajantemente tal proyecto; sin embargo, las serigrafías firmadas por Matta constituyen prueba irrefutable .

Allende, al asumir su mando de Presidente el 4 de diciembre, le obsequia a Matta, una bandera chilena, con las firmas de todos los integrantes de su nuevo gabinete y le

pide que le colabore como una especie de agregado suyo. Matta, tiene en mente un Gran Congreso de la Cultura similar al que había dirigido en la Habana, años antes. El 13 de septiembre del año '73, Matta, organiza en Bolonia, con el apoyo de Zangheri, una exposición Itinerante suya, que causalmente coincidió con los planes culturales del Presidente «... Echeverría en México, exposición que viajó por Venezuela, por Colombia...». Matta junto a Zangheri y las municipalidades italianas de Livorno, Bolonia, Ravena, en apoyo en «solidaridad con el pueblo chileno», organizan la exposición «Por Chile junto a Matta».

Esta constante de política contingente, contestataria de apoyo a los movimientos de izquierda revolucionaria se modifica por la integración Latinoamérica y participa en la celebración del Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos. El premio Príncipe de Asturias confirma esta modificación de postura extrema. El premio es entregado por el propio Rey Juan Carlos a Matta.

Entrevista al escenógrafo Alejandro González, uno de los fundadores de la Brigada Ramona Parra.

Mientras tomamos un aromático buen café, Alejandro nos da su punto de vista y las ideas de Matta en el arte brigadista:

“La vida y los caminos del arte y los grabados aquí se cruzan. Desde México catequizan por América en las Liras Populares con las Vallas cubanas encontrándose en los murales callejeros de Chile. La originalidad artística parte en el empleo de un método nuevo, con anónimos participantes que utilizan materiales comunes y económicos, como tierras de colores, agua y brocha que se emplean para blanquear con cal las casas y que se ennoblecen y dignifican en las panderetas. Ellos no son artistas, sino que ejecutan una

actividad propagandística por años. Los trabajadores escribían sus ideas en los muros de las ciudades, casi como en periódicos, con cal y a lo ancho de la brocha, es la palabra en la calle para cambiar el mundo, escribían la propaganda de su candidato y empezaban a trazar los murales espontáneamente con la experiencia y rapidez de antiguas jornadas nocturnas y clandestinas.

«En Chile, el mural se despoja de tecnicismo y se amolda a cualquier muro, pierde el afán de posteridad y recurre a lo inmediato y contingente, a los anhelos y esperanzas, a las insatisfacciones de la gente.

«Muchos quisieron, y pretenden aún, que el Arte estuviera separado de los problemas sociales, que tengan los artistas independencia de todo aquello que los aterrice o los relacione a aspiraciones concretas; muchos tienen el prejuicio de que eso les quita creatividad u originalidad y las galerías o academias temen que esta manifestación artística, al masificarse, disminuya la calidad de las obras de arte y pierda su valor y para ellos es bueno sólo lo que toca el aire. En verdad, este muralismo se expandía en sus propias narices, con artistas comprometidos de verdad que apoyan económicamente o con sus teorías y praxis».

Es el caso de Matta, desacraliza el óleo y lo reemplaza por pigmentos y hace lo mismo con el soporte, reemplazando la tela preparada clásicamente por una modesta arpillera, la que debe soportar paja, barro, cemento y yeso; como en las chozas aborígenes y casas de los sectores más modestos, que al integrar la descodificación de los materiales, un no a las academias y a la pintura clásica y los medios tradicionales, reemplazados por, materiales Pop, o populares, que el pueblo utiliza a diario, similar a los materiales de los brigadistas, como, tierras de colores con dextrina como aglutinante.

Alejandro insiste que: «Tanto la Brigada Ramona Parra, la Inti Peredo, y la Elmo Catalán, hicieron un cambio en el muralismo callejero tratando de aumentar la concientización visual y didácticamente en el cambio conductual, educaba, insertan la denuncia social, en sus planteamientos hay una suma de elementos de la gráfica, la contingencia de los anuncios, o afiches, con la gráfica polaca y la cubana ya que casi todos son enviados allí, por años, les impactan las “vallas” en Cuba, e incluso su maestro, Fernando Marcos, es enviado a México y cuando regresa, proyecta su aprendizaje en la escuela de Educación Artística.

«Los muralistas “piden prestado” elementos de la escritura del cine, de la revolución de las flores, del hipismo, del Submarino Amarillo, de la tipografía de los anuncios del cine para Espartaco, imágenes que son reutilizadas en otro contexto para la idea del hombre nuevo de la sociedad nueva.

«Otro ejemplo es Pedro Sepúlveda con su Brigada Pedro Lobos”. Nuestro entrevistado cita las palabras de su amigo Roberto Matta: ‘A mi juicio tocan el problema desde abajo hacia arriba’... Estabamos por cambiar el mundo insiste con entusiasmo, ...» sin dejar café en su taza.

### ¿Quién más que Matta?

Ferviente católico en sus inicios de comunión diaria; arquitecto del espacio, pintor, escultor, poeta, diseñador, personaje creativo, muralista de la Brigada Ramona Parra, creador folklórico, alburero coprofílico, surrealista y realista del sur, político contingente, brigadista, mujeriego, egocentrico, arquitecto de las nubes, mago de los enigmas, quiromántico de lo invisible, hispano, franco-chileno pícaro, hábiloso forjador de sueños, conductor hábil de las



técnicas gráficas, iluminador del siglo XX, y profeta del siglo XXI. Gordon Matta-Clark, '71.

Ese mismo año '71, uno de sus hijos, el mellizo Gordon Matta-Clark, visita Santiago pensando encontrarse con su descariñado y lejano padre Roberto de visita en Chile. La constante psicológica se repite de padre a hijo. Roberto no tiene una buena relación con su padre y Gordon repite el estigma de no encontrarse ni afectiva ni físicamente con su padre. Sufre el desinterés por su obra, quizás por lo efímero y sus acciones de arte, obras experimentales, no decantadas hasta hoy en que se le de un justo juicio de valor. Gordon va de visita al Museo de Bellas Artes, pero como el museo estaba cerrado por las trabajos de transformación y sacado del piso construido de pastelones de cemento, conversa con el director Antúnez: gran amigo de su padre, que da su autorización un poco sorprendido y perplejo ante el trabajo y en el vestíbulo del M. Nacional de Bellas Artes, en ese momento aparece el arquitecto F. Mesa se hacen las presentaciones; hay poco diálogos; (él da cuenta de ese momento, y el poco cariño y molestia de Gordon por su padre Roberto) considerándose más bien hijo espiritual de M. Duchamp. Sólo se conversa y contrata un jornalero también del museo, el "tata", quien bajo las órdenes del introvertido Matta-Clark, junto con su amigo Yefrey Loo, ejecuta una obra suya de arte improvisado, Land Art, casi conceptual, o montaje, del cual quedan pocos registros. Salvo las fotos de su archivo personal, hoy en el catálogo de la muestra del Instituto de Arte Moderno de Valencia; que trae a Chile en el 2001, Carinne Diseres, ayudan en cierta medida a dilucidar aquel trabajo.

Un funcionario del museo, el señor Oliva, recuerda la zanja construida aprovechando que ya no estaban los pastelones de cemento en el suelo de tierra suelta; el em-

pleo de papeles de aluminio, tomadas de la sala de calderas del subterráneo, con el cual se envolvieron dos esculturas de mármol, una de ellas “El Giotto” del escultor Carlos Lazarregui, del siglo XIX, arrinconadas para la transformación y alzado del nivel del vestíbulo y construcción de lo que sería la sala Matta en el subterráneo del edificio. En el mismo lugar, se envuelven dichas esculturas, una de ellas, la de un niño al que se le marcó con plumones rojos sus genitales; también, se escribió un texto en homenaje a su padre espiritual M. Duchamp, sobre vidrios que estaban dispuestos para montajes y agrupados en el subterráneo, en inglés y con espejos. Se introdujo la luz desde el techo hasta los baños, iluminando con esa luz un urinario de baño del subsuelo, también se agregó luz artificial ya que se trabajó desde el día a la noche; todo esto construido en el lado sur oriente, en su esquina del primer piso uniéndolo con el subterráneo, como ya había hecho en trabajos en Bélgica, Italia y N. Y. (fuente: Los diálogos con Carinne y las películas exhibidas en Santiago). Entre ellas una acción de arte en N. Y. donde se baña, afeita y lava sus dientes colgando de las manecillas de un reloj en una torre de gran altura, entre otras que han sido restauradas, consolidadas en un trabajo de dos años de sus registros de celuloideos.

La sala Matta se entrega en abril del '72, transformando los arenales y bodegas en 600 metros cuadrados de sólida, práctica, y moderna sala de exposiciones.

En 2001, en el Museo de la Solidaridad, se inaugura una segunda muestra suya en Chile. La que vino anteriormente en 1991, es la muestra de otra hija de Roberto y de Malitte, es hermana de Ramuncho nacido en 1960, músico y media hermana de Alisse Matta Ferrari nacida en Londres en 1970, hija de Roberto y su actual pareja Germana Ferrari, con comparte desde 1968. Los hijos con su prime-

ra esposa Ann Clark nacidos en 1943, los mellizos Matta-Clark, Gordon y su gemelo Sebastián, como su abuelo, ambos fallecidos. El primero muere de cáncer en 1978, deja una viuda, Jane Crauford, y el segundo mellizo se suicida en el taller de su hermano justo un año antes.

Roberto Matta tiene otro hijo con Ángela en 1950, se llama Paino. Roberto Matta tiene otro hijo con Malitte Pope en 1950, se llama Pablo o Paino. Se le conoce como pintor con el apellido de Echaurren, segundo apellido, materno de su padre. Federica Matta Pope, nacida en 1955, tiene tres hijos y trae una interesante muestra de pinturas esculturas y joyas, la muestra permanecerá en Santiago hasta enero del 2002, luego se traslada a Viña del Mar, por la diligente empresa “extrema” de eventos de María José Fontecilla Wough. Roberto con su actual Pareja Germana tiene una Hija Marisse Matta Ferrari. En total 5 hijos, 3 hijos vivos de 5 parejas diferentes.