

Fuentes Castro, Roger Ismael y Tréllez Pérez, Francisco José. 2019. *Efecto de la externalización no regulada del pulso sobre el desempeño de estudiantes de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Concepción en la lectura de solfeos hablados a primera vista*. Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación. (Profesor guía: Nicolás Masquiarán Díaz.) 73 pp. Concepción: Facultad de Educación, Universidad de Concepción.

Esta tesis plantea una revisión crítica sobre los modos en que se imparte y se evalúa la lectura musical en la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad de Concepción, considerando especialmente que el modo en que se realizan estos procesos tiene una potencial incidencia sobre la acción de los futuros docentes en las aulas escolares.

En ese marco, se sostiene que el modelo de enseñanza del lenguaje musical prioriza los procesos cognitivos racionales, disociando al cuerpo como agente cognitivo que pudiera integrarse tanto al quehacer musical como a los procesos de aprendizaje, de tal modo que se inhibe la relación fluida entre mente, cuerpo y entorno. Dada la alta consideración de estas habilidades en la carrera, una revisión crítica de dicho modelo pudiera traducirse en la futura implementación de medidas que mejoren el desempeño de las y los estudiantes, y sus resultados de aprendizaje.

En consecuencia, se llevó a cabo una investigación que permitiera aproximarse a las implicancias de asumir el cuerpo como agente activo en los procesos cognitivos relativos a la adquisición de habilidades de lectura musical en la carrera mencionada. Se consideró la imposición de evitar cualquier externalización visible del pulso durante la ejecución de tareas de lectura musical como un aspecto crítico susceptible de someterse a análisis. Este aspecto fue relevante para la presente tesis puesto que, a juicio de los autores, nunca se había fundamentado de manera consistente y argumentada.

El marco teórico asociado esta tesis revisó desde los conceptos técnicos de base asociados al pulso y la lectura musical hasta posiciones teóricas más recientes sobre la corporización de los procesos cognitivos asociados a esos conceptos y, finalmente, a las condiciones específicas en que ellos se integran a los procesos de aprendizaje aplicados en la carrera. Esto desde una revisión del currículo de la carrera y sus modificaciones más recientes, poniéndolo a contraluz de los enfoques teóricos previamente expuestos.

La pregunta de investigación buscaba discernir si, considerando estrategias que integraran estos nuevos enfoques, era posible constatar diferencias en el desempeño de estudiantes de quinto semestre en la lectura de solfeos hablados a primera vista.

Dada la naturaleza del universo de la muestra, se elaboró un modelo de alcance exploratorio con diseño preexperimental de enfoque cuantitativo que, aplicado sobre una muestra no probabilística, permitiera observar, medir y analizar, con la mayor objetividad posible, la incidencia de la libertad gestual y/o motora en la resolución de tareas de lectura hablada a primera vista, comparando los niveles de logro obtenidos en contextos de externalización regulada y no regulada del pulso.

Dentro del aspecto metodológico se construyeron instrumentos de evaluación que consideraran las habilidades y competencias que debiesen haber sido adquiridas en el quinto semestre según los programas de

asignaturas, teniendo en cuenta aquellos aspectos que, de acuerdo con el análisis de los tesisas, restaban validez a las mediciones habitualmente aplicadas al incurrir en errores técnicos como incoherencias entre los objetivos declarados de la evaluación y los indicadores, o la sobreevaluación de fallos que se duplican entre diferentes criterios. Un aspecto relevante en este punto es la discusión sobre la fluidez y continuidad en la lectura y los alcances técnicos sobre cómo esta podría ser abordada en un proceso evaluativo.

El diseño preexperimental implicó someter a cada sujeto a diferentes condiciones de externalización del pulso: externalización regulada y aceptada (batido del compás o batuta), privación de movimiento y externalización no regulada, en la lectura de tres solfeos diferentes, siempre en idénticas condiciones, emulando las que se aplican en certámenes de Lenguaje Musical. Las actividades de lectura musical fueron registradas en video para una evaluación posterior por parte de los tesisas, sobre la base de los instrumentos y criterios consignados, primero por separado y luego cotejando los resultados a fin de consensuar aquellas situaciones problemáticas que pudieran detectarse.

En el análisis de resultados se constató que, bajo los criterios de evaluación propuestos, no se apreciaban diferencias individuales sig-

nificativas en los niveles de desempeño. Sin embargo, en la revisión de los registros se pudo observar que:

- a) Frente a la modalidad de exteriorización no regulada del pulso, los sujetos mostraron una tendencia condicionada a llevar la batuta del compás, del modo en que se les había sido exigido a lo largo de la carrera.
- b) No obstante la cantidad de detenciones y retornos en la modalidad de exteriorización libre del pulso fue significativamente menor que en las otras modalidades.
- c) Al revisar los resultados globales de la evaluación, los mayores niveles de logro se obtuvieron en la modalidad de externalización no regulada.

En las consideraciones finales, se plantean algunas situaciones no contempladas en principio que pudieran mejorar el diseño de la investigación, se interpretan críticamente los resultados visibilizando los problemas de diseño detectados en los instrumentos y métodos de evaluación aplicados en la lectura musical a primera vista, instando a que estos sean revisados en función de criterios técnico-pedagógicos y no sobre la base de supuestos asociados a la música como ritual escénico. Además, se plantean posibles estrategias y enfoques que pudieran contribuir a superar las situaciones conflictivas que derivan del actual enfoque evaluativo, desde una consideración del cuerpo como agente de cognición.

Autores

Francisco Trellez
ftrellez@gmail.com

Roger Fuentes
contacto.rogerfuentes@gmail.com