

## EDITORIAL

En esta ocasión, tenemos el agrado de presentar el número 17, volumen 9, de nuestra publicación académica.

Este número inicia con una entrevista a la Dra. Guadalupe López-Íñiguez, titulada “Hacia una ética del cuidado en la educación musical”. La Dra. López-Íñiguez, de nacionalidad española, ocupa actualmente un puesto como investigadora permanente en la Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia. En esta entrevista, nos comparte su profunda reflexión sobre la ética del cuidado en la educación musical y su particular interés en el estudio de niños con altas capacidades, un área en la que ha desarrollado una destacada trayectoria.

Además, este número cuenta con la colaboración de dos investigadoras emergentes que aportan perspectivas valiosas a través de sus artículos. Estos trabajos se centran en el impacto de dos figuras femeninas chilenas en el desarrollo de la música en Chile, explorando sus experiencias en la formación musical, la docencia y los movimientos feministas de la época.

El primer artículo, de Vanessa Reyes, se titula “De las calles al aula. Exploración de la práctica musical de mujeres desarrollada posterior al movimiento feminista de 2018 en Chile”. En este estudio, Reyes examina cómo el movimiento feminista reciente ha influido en las prácticas musicales de mujeres en diversos contextos educativos y sociales en Chile. El segundo artículo, de Carla Molina, lleva por título “Gestión de redes y espacios desde la marginalidad. El caso de Marta Canales”. Molina ofrece un análisis detallado de las actividades y desafíos enfrentados por Marta Canales en un contexto patriarcal, destacando su papel crucial en la promoción de la música y su gestión de redes y espacios en una época de grandes restricciones para las mujeres en el ámbito musical.

En la sección de resúmenes, Enrique Sandoval Cisternas presenta un resumen de su tesis defendida en 1918 para optar al grado de Magíster en Artes. La tesis, titulada “Terminología de teoría musical de pregrado utilizada por



seleccionados instructores hispanohablantes en Chile: Desarrollo, similitudes y limitaciones”, ofrece una visión crítica sobre la terminología empleada en la enseñanza de teoría musical y sus implicaciones para la práctica pedagógica en el contexto chileno.

Finalmente, en la sección de reseñas, el académico de la Universidad Mayor, Miguel Cid Ugalde, nos brinda sus apreciaciones sobre el texto “Educación Auditiva. Estudios interactivos”, del profesor Mario Arenas Navarrete. Ugalde ofrece un análisis exhaustivo del libro, destacando su relevancia para la educación auditiva y sus aportaciones innovadoras en el campo de los estudios musicales.

Revista Átemus